

## Obsah

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Jan Hančil                                              |    |
| Libuše Válkové výchova k hlasu                          | 9  |
| Libuše Válková                                          |    |
| <b>Hlas individuality</b>                               | 11 |
| I. ÚVOD / SOUČASNÝ STAV HLASOVÉ VÝCHOVY U NÁS           | 15 |
| II. HLASOVÝ VÝZKUM / PĚVECKÁ TERMINOLOGIE               | 17 |
| III. ZPĚV A LIDSKÁ PSYCHIKA / ZPĚV A EMOCE              | 20 |
| HLASOVÁ TECHNIKA                                        |    |
| IV. BYTOSTNOST                                          | 23 |
| V. EMOCIONALITA A HLAS                                  | 24 |
| HLASOVÁ VÝCHOVA – PSYCHOSOMATICKÁ DISCIPLÍNA            |    |
| VI. HODNOCENÍ KVALIT HLASU                              | 26 |
| VII. REZONANČNÍ HODNOTY HLASU                           | 27 |
| VIII. HLASOVÁ KVALITA                                   | 29 |
| IX. HLASOVÝ APARÁT / „NEPĚKNĚ ZNĚJÍCÍ HLAS“             | 31 |
| X. FUNKČNÍ SLYŠENÍ / HLASOVÁ ANALÝZA                    | 34 |
| XI. ZPĚV A ŘEČ / MLUVNÍ DOVEDNOST                       | 35 |
| XII. K HISTORII OBORU / ZPĚVNÍ RECITATIV                | 43 |
| XIII. CIVILNÍ HLASOVÝ PROJEV / HLAS A MIKROFONOVÁ PRAXE | 46 |
| XIV. HLAS A PŘIROZENOST                                 | 48 |
| XV. UVOLŇOVÁNÍ – „ZÁZRAČNÝ ELIXÍR“?                     | 51 |
| XVI. SVALOVÝ SMYSL A HLASOTVORNOST                      | 59 |
| XVII. TĚLOVÉ CÍTĚNÍ / HYPERTONIE – HYPOTONIE A HLAS     | 61 |
| XVIII. HLASOVÁ FONASTENIE                               | 65 |
| XIX. VÝZNAM EMOTIVNÍ AKTIVIZACE PRO HLASOTVORNOST       | 67 |
| XX. VYMEZENÍ CÍLŮ A METODICKÝCH ZÁSAD                   | 71 |
| MODERNÍHO POJETÍ HLASOVÉ VÝCHOVY                        |    |
| XXI. OD „NEVĚDOMÝCH“ PRVKŮ HLASOTVORBY                  | 75 |
| K „VĚDOMÉMU“ ZPÍVÁNÍ                                    |    |

Eva Vyskočilová

# Psychosomatické pojetí hlasové výchovy

|                                                                 |         |
|-----------------------------------------------------------------|---------|
|                                                                 | 81      |
| I. Úvod                                                         | 83      |
| II. POJETÍ TEXTU                                                | 85      |
| III. HLASOVÁ VÝCHOVA, NEBO VÝCHOVA K HLASU?                     | 86      |
| IV. REFLEXNÍ A CELOSTNÍ POJETÍ VÝCHOVY K HLASU                  | 89      |
| V. PSYCHOSOMATICKÁ PROBLEMATIKA<br>STUDENTOVY ČINNOSTI          | 91      |
| VI. ÚLOHA VNÍMÁNÍ A SENZOMOTORIKY                               | 93      |
| VII. ROZDÍL MEZI POJMEM „VJEM“<br>A „VNÍMÁNÍ“ (VNÍMACÍ ČINNOST) | 94      |
| VIII. ČINNOST VĚDOMÁ A UVĚDOMOVANÁ                              | 95      |
| IX. VĚDOMÉ A UVĚDOMĚLÉ JEDNÁNÍ                                  | 96      |
| X. PSYCHOSOMATICKÁ KONDICE                                      | 98      |
| XI. VÝVOJ FUNKCÍ                                                | 99      |
| XII. ZÁKLADNÍ POZNATKOVÁ STRUKTURA                              | 102     |
| XIII. VYÚSTĚNÍ                                                  | 104     |
| XIV. PROBLÉM UČIVA<br>JAKO ZÁKLADNÍ POZNATKOVÉ STRUKTURY        | 106     |
| XV. KATEDRA AUTORSKÉ TVORBY A PEDAGOGIKY DAMU                   | 109     |
| <br>BIBLIOGRAFIE                                                | <br>112 |
| <br>O AUTORKÁCH                                                 | <br>117 |
| <br>EDIČNÍ POZNÁMKA                                             | <br>121 |