

# OBSAH / CONTENTS

Charlotta Kotíková	8
Béket a Földnek – Béket minden kimbo / Mír celému světu – mír pro všechny / Peace to the World – Peace for All	
Polana Bregantová	22
Bibliografie Beket Bukovinské 1970–2012	
1. Ivan P. Muchka	36
Architektura posledních Rožmberků v evropském kontextu The Architecture of the Last Two Rosenbergs in a European Context	
2. Jürgen Zimmer	56
Der Kaiser und die Warenwelt: Privilegien Rudolfs II. für Handwerk, Handel und Erfindungen / Císař a svět zboží: Privilegia Rudolfa II. pro řemeslo, obchod a vynálezy	
3. Madelon Simons	72
The Door of the <i>Kunstkammer</i> / Dveře kunstkomory	
4. Ivo Purš	86
Zápalná zrcadla císaře Rudolfa II. a jejich alchymická laborace The Burning Mirrors of Emperor Rudolf II and His Alchemical Processes	
5. Lubomír Konečný & Jaroslava Lencová	100
Hendrick Goltzius a ruka umělce / Hendrick Goltzius and Hand of the Artist	
6. Thea Vignau-Wilberg	112
Freundschaft für die Ewigkeit: Joris Hoefnagels unbekannte Miniatur für Johannes Radermacher / Přátelství navěky: Neznámá miniatura Jorise Hoefnagela pro Johanna Radermachera	
7. Eliška Fučíková	126
Christoph Schanternell v Praze / Christoph Schanternell in Prague	
8. Ilja Veldman	136
Crispijn de Passe's Representations of Emperor Rudolf II Císař Rudolf II. v díle Crispijna de Passe	
9. Štěpán Vácha	156
Léta 1598, 1599, 1607: K datování tří děl rudolfínských mistrů 1598, 1599, 1607: Towards the Dating of Three Works by Rudolfine Masters	

10. Lars Olof Larsson 174  
Gattenliebe und Künstlerruhm: Aegidius II. Sadelers Stich von Bartholomeus Spranger vor dem Epitaph seiner Frau Christina Müller / Manželská láska a umělecká sláva: Bartholomeus Spranger před epitašem své manželky Kristiny Müllerové na rytině Aegidia II. Sadelera.
11. Jürgen Müller 190  
Sex um 1600: Hendrick Goltzius' graphische Folge *Wege und Mittel zum Glück* in neuer Deutung / **Sex kolem 1600: Nová interpretace grafické série Hendricka Goltzia *Prostředky a cesty ke štěstí***
12. Dorothy Limouze 212  
Time, the Wisest Counsellor: A Nobleman's Sundial from 1606  
Čas, nejmoudřejší rádce: Šlechticovy sluneční hodiny z roku 1606
13. Hana Seifertová 222  
Georg Flegel a frankfurtští klenotníci  
Georg Flegel and the Frankfort goldsmiths
14. Günter Irmscher 236  
*Integumentum* – „verdeckt weiß“: Zum „Diana-Actaeon-Callisto“-Lavabo (1613) von Paulus van Vianen / *Integumentum* – „verdeckt weiß“: Diana a Aktaión na lavabu (1613) Pauluse van Vianen
15. Sergiuz Michalski 248  
Zur Ikonologie des Waldsteingartens in Prag: Der neu entdeckte *Atlas* des Adriaen de Vries / K ikonologii Valdštejnské zahrady v Praze: Nově objevený *Atlas* od Adriaena de Vries
16. Lubomír Slavíček 270  
„Dieses seltene Stück von einem wenig bekannten Künstler...“:  
Obraz Johanna Königa v loterijním prodeji 1790/1791 / „Dieses seltene Stück von einem wenig bekannten Künstler ...“: A Painting by Johann König in a Lottery in 1790/1791
17. Sylva Dobalová 288  
Zacharias Lesche, Salomon de Caus z Ostrova nad Ohří?  
Zacharias Lesche, the Salomon de Caus of Ostrov nad Ohří?
18. Martin Mádl 298  
Emblém „SINE MACULA“ v kostele Navštívení P. Marie na Svatém Kopečku / The “SINE MACULA” Emblem in the Church of the Visitation of the Virgin Mary in Svatý Kopeček
19. Vojtěch Lahoda 320  
Tintoretto modernista / Tintoretto the Modernist
20. Petr Wittlich 328  
Když byl svět jak labyrint / When the World was Like a Labyrinth