

OBSAH

01	PŘEDMLUVA	9
02	ÚVOD	15
2.1	Prostor Pražského hradu	19
2.2	Propagandou k novému socialistickému člověku	22
2.3	Metodologie, prameny a literatura	23
03	PRAŽSKÝ HRAD PEVNOSTÍ „PRVNÍHO DĚLNICKÉHO PREZIDENTA“ [1948—1955]	29
3.1	Tvorba lidu a pro lid? Kulturněpolitická situace po Únoru 1948	31
3.2	Navazování na minulost. Pavel Janák a pokračování meziválečné tradice	35
	3.2.1 Kancelář prezidenta republiky a stavební úpravy Pražského hradu	39
3.3	Mobilizace mas prostřednictvím muzejních instalací. Socialistické výstavnictví po roce 1948	45
	3.3.1 Národní klasik. Výstava Mikoláše Alše v Jízdárně Pražského hradu	50
	3.3.2 Svaz československých výtvarných umělců a socialistický realismus	55
	3.3.3 Definování socialistického realismu. I., II. a III. přehlídka československého výtvarného umění v Jízdárně Pražského hradu [1951, 1953, 1955]	63
	3.3.4 Výstavka darů Klementu Gottwaldovi	68
3.4	Střídání prezidentů. Pohřeb Klementa Gottwalda	71

- 04 TÁNÍ A PŘITUHOVÁNÍ
V ČESKOSLOVENSKU.
Antonín Zápotocký a počátek
otevírání Pražského hradu
[1956–1958] 77
- 4.1 Rok 1956 a československá reakce 79
- 4.2 Od realismu k modernismu, přitom stále
socialisticky 82
- 4.3 Pražský hrad post-gottwaldovský.
Umělecká a historická rada Kanceláře
prezidenta republiky [1957–1959] 86
- 4.4 Budování Hradu jako národního kulturního
památníku. Výstava stavebního vývoje
Pražského hradu a Celostátní výstava
archivních dokumentů 91
- 4.4.1 I. celostátní výstava archivních dokumentů
na Pražském hradě 98
- 4.5 Rozpuštění Umělecké a historické
rady 103
- 05 KOMUNISTICKÁ UTOPIE
NA PRAŽSKÉM HRADĚ
[1959–1968] 107
- 5.1 Budování nového Československa.
Historická a kulturněpolitická situace
v letech 1959 až 1963 109
- 5.1.1 Socialistický člověk-tvůrce v roce nula 112
- 5.1.2 Nalézání socialistického modernismu 114

- 5.1.3 Československé výstavnictví
po bruselském úspěchu 116
 - 5.1.4 Do ulic! Umělecká díla ve veřejném prostoru
v šedesátých letech 119
- 5.2 Antonín Novotný v čele Ideové rady
pro úpravy Pražského hradu 124
 - 5.2.1 Pražský hrad všemu lidu? Hlavní témata
úprav Pražského hradu 129
 - 5.2.2 Fungování Ideové rady a její spolupráce
s dalšími institucemi 137
- 5.3 Volný čas – sebevzdělávání, nebo
odpočinek? Alej socialismu a zahrady
Pražského hradu 140
 - 5.3.1 Alej socialismu 143
 - 5.3.2 Jižní zahrady Pražského hradu 154
- 5.4 Proměny Ideové rady. Uvolňování kulturní
politiky v průběhu šedesátých let 159
- 5.5 Pražský hrad jako centrum
výstavnictví 164
 - 5.5.1 Návrat přehlídky současného umění
na Pražský hrad 168
 - 5.5.2 Obrazárna Pražského hradu 171
- 5.6 Palác práce 179
 - 5.6.1 Práce jako nejvyšší ctnost 186
 - 5.6.2 První libreta Paláce práce [1960–1961] 188
 - 5.6.3 Nerealizovaný Palác práce 191
 - 5.6.4 Ústav dějin KSČ libretistou Paláce práce 193
- 5.7 Desakralizace Pražského hradu. Památník
dějin československého lidu 195
- 5.8 Dům československých dětí 202
 - 5.8.1 Socialistický svět, svět dítěte 206
 - 5.8.2 Architektura socialistického dětství 213
 - 5.8.3 Děti jako budoucí pracující 220
 - 5.8.4 Socialistické vlastenectví
a boj za nového člověka 222
- 5.9 Pád Antonína Novotného a rozpuštění
Ideové rady pro úpravy Pražského
hradů 228

06	ZÁVĚR	233
07	RESUMÉ	241
08	ENGLISH SUMMARY	243
09	SEZNAM LITERATURY A DALŠÍCH ZDROJŮ	245
9.1	Prameny	245
9.2	Soudobá literatura	245
	9.2.1 Memoárová literatura	248
	9.2.2 Video	248
	9.2.3 Odborná literatura	249
	9.2.4 Nepublikované diplomové a disertační práce	253
9.3	Seznam vyobrazení	253
10	JMENNÝ REJSTŘÍK	258