

OBSAH:

Résumé	IX
Předmluva umělcova	XIII

I. Kořeny života a díla.

Vzpomínka z r. 1848 z kraje pod Javorinou. — Děd, Samuel Jurkovič, slovenský buditel. — Jeho dcery a zetové: Daniel Sloboda a zvláště Josef Miloslav Hurban. — Povstání r. 1848/49. — Otec, Juraj Jurkovič; matka, Emilie. — Mládí Dušana Jurkoviče. — „Slovenská brána“ z r. 1887. — Praxe u Felixe Bully v Turč. Sv. Martině I

II. Na Valašsku. (1889/1899.)

*U arch. Urbánka ve Vsetíně. — Zem. jub. výstava v Praze 1891. — Přípravy moravské k Národopisné výstavě čsl. v Praze; výstavka ve Vsetíně 1892, Jurkovičova valašská izba. — Studium tesařské techniky valašské a lidové dřevěné architektury. — Národopisná výstava českosl. v Praze 1895: duch, z něhož vzešla; Jurkovičova skupina kolébky Palackého; Urbánkova/Jurkovičova valašská dědina; Jurkovičovo Čičman-
ské gazdovství; Jurkovičova výprava vesničanů uherskoslovenských na výstavu; význam Národopisné výstavy vůbec; význam její pro Jurkoviče zvláště. Budova Občanské záložny ve Vsetíně 1896. — Ideové podněty z dobového hnutí svérázového a odborný podklad lidovědný vlastních prací Jurkovičových. — Projekt rozhledny Brňovské 1896. — Pustevně na Radhošti 1897/1899: Maměnka; Jídelna (Libušín); úprava Staré pustevni; zvonice; orientační tabule; podíl secessního naturalismu: kuželna a tělocvična. Sláva Pustevní: „Básník dřeva“. Jurkovičův program (publikace o Pustevních 1900). Ohlas publikace. Další osud Pustevní. — Dvě komposice v dřevě v „Der Architekt“, VI (1898). — Exkurs o dřevěné architektuře (přídavek)* 18

III. Z dílny brněnské. (1899/1914.)

Zájem „Mladé Moravy“ o Jurkoviče: přestěhování do Brna 1899. — Češství brněnské a „Vesna“. Zásluhy řed. Fr. Mareše o umělecký život v Brně: Klub přátel umění (t. r.). Snaha o moravskou notu v umění. — Zařízení malého pensionátu ve „Vesně“ (t. r.). — Zařízení Tebichovy „Búdy“. — Letovisko v Rezku 1900/01. — Zájem o moravské lázně: úprava lázní Teplických u Hranic (1901) a začátek prací pro Luhačov.

vice (1902). — Architektonická „Moderna“, Otto Wagner, Kotěra a „Vlné Směry“. — Rodinné domy: Pospíšilova villa v Luhačovicích 1903; práce pro Borovnici 1904; přestavba domu Úprkova v Hroznové Lhotě (t. r.). — Vlastní villa u Brna 1906. — Umění bytových vnitřků; zařízení „Vesny“ z r. 1904/05; instalace výstavy Klubu přátel umění 1904; vnitřky ve vlastní ville 1906. — Villa v Bubenči 1907. — Návrhy kolonií rodinných a dělnických. — „Práce lidu našeho“ (od 1905) a inspirace lidová v stavitelství. — Řešení obecních a spolkových domů (Hospozín a Skalice 1904, a j.); návrh statku v Mileticích 1905; průčelí domu Škardova v Brně 1908. — Polemika o Národní divadlo v Brně 1908/09. — Návrhy ev. budov církevních. — Práce na Sv. Hostýně (od 1903) . 59

IV. Lázně Luhačovické. (1901/1914.)

Zájem o lázně na Moravě. Luhačovice za správy německé a ideál Luhačovic slovanských. Dr. Fr. Veselý a akciová společnost lázní Luhačovických. — Starý stav Luhačovic. První skupina Jurkovičových prací (1902): Janův dům, vodoléčebný ústav, Chaloupka, mlékárna. — Druhá skupina (1903): villa „Jestřabí“, druhý restaurant, veranda před prvním restaurantem, hudební pavillon, inhalační pavillon, projekt kavárny Polenkovy. — Soutěž na úpravu středu lázní s projektem lázeňského domu, administrativní budovy, kolonády s pavillonem pramenů, bazaru, plnárny (1903); kolonáda u „Janovky“ (1903). — Rozvoj Luhačovic. Luhačovické číslo „Vlných Směrů“, boj o Jurkoviče. — Aféra letní arény. Slovenská buda (1906). Dr. Pavel Blaho. Projekt „Slovenského domu“ (1906). — Návrh na výstavbu středu lázní z r. 1913 (s náčrtem kolonád r. 1914) 115

V. Zámky, hrady, hřbitovy a pomníky. (1908/1928.)

Zámeček Molitorov u Kouřimě (1908/1911). — Zámek Josefa Bartoně Dobenína v Novém Městě nad Metují (1908/1913, i později): dějiny zámku a starý stav; (I) nová úprava zevní (průčelí, nádvoří a ostatek); (II) zařízení vnitřků, nejprve v patře druhém (ložnice, salon, jídelna, pánský pokoj, velká síň, taneční síň), pak v patře prvním (světnice se znaky, žebrovaná síň, zahradní síň); (III) zahradní a parkový komplex zámecký (terasy „Na valech“, spojovací most, zahrady za veřejnou cestou). — Turistická útulna „V pekle“ u Nového Města n. M. (1908/1909). — Jiráskova útulna a rozhledna na vrchu Dobrošově u Náchoda (1912 a 1924). — Adaptace a zařízení zámku (býv. prela-

tury) na Zbraslavi pro Cyrilla Bartoně Dobenína (1911, 12). — Činnost za války: zřizování válečných hřbitovů v západní Haliči (1916, 18). — Osvobození Slovenska a příchod Jurkovičův do Bratislavy; jeho činnost jako vládního komisaře pro zachování uměleckých památek na Slovensku (od 1. dubna 1919). Obnova Čičman (od 1921). — Návrhy na úpravu Zvolenského zámku v župní sídlo (1922, 1925, 1926). — Návrh na umístění universitních budov na hradě Bratislavském (1924). — Konservace a úprava hradu na Kunětické hoře v Čechách (1923, 28). — Památníky a hroby slavným Slovákům. Pamětní deska Šafaříkova v Kobeliarově (1922). „Kollárov dom“ v Mošovcích (1924). — Návrh „Hviezdoslavova domova“ v zámku v Mokradi. Návrh Hviezdoslavova mausolea mezi Skalkami nad Horním Kubínem (1924). — Kult Štefánikův: zatímní hrob na Bradle (1919); mohyla vajnorská (1921, 24); definitivní, monumentální hrob na Bradle (1919, 1923, 28) 153

Doslov	321
Seznam publikací	323
Pořad vykonaných prací	325