

Contents

Lubomír Tyllner
Introduction: Why Typology? 5
Úvodem: Proč právě typologie? 8

Jana Ambrózova
Klasifikácia modelov rytmického sprievodu v sláčikových ľudových hudbách na strednom Slovensku 11
The Classification of Models of Rhythmical Accompaniment in Traditional String Bands in Central Slovakia

Alica Elscheková – Oskár Elschek
Typológia ako syntéza poznatkov v projektoch aplikovanej muzikológii. . . 29
Typology as a Synthesis of Knowledge in Applied Musicology Projects

Věra Frolcová
Ke vzťahu funkce a tektoniky v typologii obřadních písní na hranici východního a západního písňového stylu 47
On the Relation between Function and Tectonics in the Typology of Ceremonial Songs on the Border of Eastern and Western Song Styles

Ľubomír Chalupka
Modelovanie tonálnej a formovej analýzy ľudových piesní zo Záhoria na počítači MSP 2A (spomienka na 70. roky uplynulého storočia) 61
Modelling the Tonal and Formal Analysis of Folk Songs from the Záhorie Region on MSP 2A Computer (Recollection of the Seventies of the Last Century)

Danka Lajić Mihajlović
Toward the Typology of Traditional Instrumental Music of Serbia 73

Lubomír Tyllner
Towards a Typology of Czech Traditional Song and Music 81

Zdeněk Vejvoda
Komplexní hudební analýza českých lidových písní z pramenů sběratelské akce z roku 1819 97
A Comprehensive Musical Analysis of Bohemian Traditional Songs from the Sources of the Governmental Collection of 1819

Rūta Žarskienė
“We’ve Never Performed Kalnai”: Regional Peculiarities of the Brass Band Music-Making Tradition in Lithuania 137

Aušra Žičkienė
Typology of Song Melodies as Research Instrument: The Case of Lithuanian Student Songs 153

Report – Peter Michalovič
Ľudová nástrojová hudba na Záhorí: jej štýlové vrstvy a typy nástrojových zoskupení..... 167
Traditional Instrumental Music in Záhorie: Styles and Types of Instrumental Groupings

Authors 175

Index..... 178

