

INHALT

Eine außerplanmäßige Recherche	9
Der Duft des Imperiums oder wie aus dem »Lieblings- bouquet der Kaiserin Katharina II.« von 1913 nach der Russischen Revolution Chanel N° 5 und das sowjetische Parfum Rotes Moskau werden	13
Geruchslandschaften. Prousts Madeleine und die Geschichtsschreibung	33
Wenn »das schwächste Glied in der Kette des Imperialismus reißt« (Lenin). Die Welt der Düfte und die olfaktorische Revolution	45
Abschied von der <i>belle époque</i> und Kleider für den Neuen Menschen. Channels und Lamanowas Doppelrevolution	71
Chanel's Russian Connection	87
French Connection in Moskau? »Vaterland der Werk tätigen« und Michail Bulgakows Spur	97
Auguste Michels unvollendetes Projekt: ein Parfum der Marke »Palast der Sowjets«	103

Der verführerische Duft der Macht. Coco Chanel und Polina Shemtschushina-Molotowa. Zwei Karrieren im 20. Jahrhundert	117
Aus der anderen Welt: Der Rauch der Krematorien und der Geruch der Kolyma	147
Nach dem Krieg. Der Mensch lebt nicht vom Brot allein. New Look und Stiljagi	155
Nachtrag: Olga Tschechowa, die Grande Dame des deutschen Films, die Kosmetik und der Traum von der ewigen Jugend	167
How One World Smells	175
Nicht nur das Schwarze Quadrat: Malewitschs Flakon	181
Anmerkungen	191
Literatur	207
Bildnachweis	215
Register	217