

O B S A H :

| | | |
|----------|---|----|
| 11 | ÚVOD DO TELEVIZNÍ TECHNOLOGIE | 7 |
| 11.1 | Základní členění a pojmy | 7 |
| 11.1.1 | Technické parametry | 8 |
| 11.1.2 | Technologické možnosti | 11 |
| 12 | VÝROBNÍ POSTUPY V HRANÉ TELEVIZNÍ TVORBĚ | 14 |
| 12.1 | Základní technologické možnosti - rozbor | 14 |
| 12.2 | Výroba náročného hudebně-zábavného pořadu | 17 |
| 12.2.1 | Technologické parametry postupu | 17 |
| 12.2.2 | Sled výrobních a technologických fází | 18 |
| 12.2.3 | Dílčí technologické fáze postupu - popis | 22 |
| 12.2.3.1 | Programově řízená montážní soustava | 47 |
| 12.3 | Výroba hraného pořadu živým vysíláním | 58 |
| 12.3.1 | Charakteristické parametry a sled technologických fází | 59 |
| 12.3.2 | Dílčí fáze postupu | 60 |
| 13 | REALIZACE TELEVIZNÍCH PŘENOSOVÝCH POŘADŮ | 63 |
| 13.1 | Základní členění a pojmy | 63 |
| 13.2 | Výroba náročného inscenovaného zábavného pořadu televizním přenosem | 66 |
| 13.2.1 | Technologické parametry postupu | 67 |
| 13.2.2 | Sled výrobních a technologických fází | 67 |
| 13.2.3 | Dílčí technologické fáze postupu - popis | 70 |
| 13.3 | Přímý přenos sportovního závodu | 75 |
| 13.3.1 | Dílčí technologické fáze | 75 |
| 13.3.2 | Koncepce přenosu | 76 |
| 13.3.3 | Použití mobilní kamery | 78 |
| 13.4 | Následné režijní zpracování v televizním středisku | 79 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 14 | VÝROBA TELEVIZNÍCH ŽURNALISTICKÝCH POŘADŮ | 80 |
| 14.1 | Základní členění a pojmy | 80 |
| 14.2 | Základní technologické možnosti | 83 |
| 14.3 | Výroba televizní reportáže | 84 |
| 14.3.1 | K dílčím fázím postupu | 85 |
| 14.4 | Výroba denních zpravodajských relací s použitím kazetového systému | 89 |
| 14.4.1 | Technologické parametry postupu | 89 |
| 14.4.2 | Sled výrobních a technologických fází | 92 |
| 14.4.3 | Vybrané technologické fáze postupu - popis | 93 |
| 15 | DABING A PODTITULKOVÁNÍ PŘEVZATÝCH ZÁZNAMŮ A FILMŮ | 99 |
| 15.1 | Základní členění a pojmy | 99 |
| 15.2 | Podtitulkování cizojazyčných pořadů | 100 |
| 15.2.1 | Podtitulkování magnetických záznamů s přípravou dat off line | 101 |
| 15.2.2 | Podtitulkování filmů s použitím světlo-odrazných značek | 104 |
| 15.3 | Nové ozvučení cizojazyčných pořadů - dabing záznamů a filmů | 107 |
| 15.3.1 | Princip a základní technologické možnosti | 107 |
| 15.4 | Dabing záznamů s použitím vícestopé technologie | 111 |
| 15.4.1 | Technologické parametry postupu | 111 |
| 15.4.2 | Sled výrobních a technologických fází | 111 |
| 15.4.3 | Dílčí technologické fáze postupu - popis | 112 |
| 15.5 | Dabing filmů s použitím elektronických smyček | 119 |
| 15.5.1 | Technologické parametry postupu | 119 |
| 15.5.2 | Sled výrobních a technologických fází | 120 |
| 15.5.3 | Dílčí fáze postupu - popis | 120 |
| 15.6 | Dabing filmů s použitím klasické smyčkové technologie | 129 |
| 15.6.1 | Technologické parametry postupu | 129 |
| 15.6.2 | Sled výrobních a technologických fází | 129 |
| 15.6.3 | Dílčí fáze postupu - popis | 130 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 16 | ODBAVOVÁNÍ TELEVIZNÍCH PROGRAMŮ | 134 |
| 16.1 | Základní členění a technologické možnosti | 134 |
| 16.2 | Odbavování televizních programů pro střed- nictvím manuálně ovládané odbavovací sou- stavy | 136 |
| 16.2.1 | Technologické parametry postupu a sled tech- nologických fází | 136 |
| 16.2.2 | Dílčí technologické fáze postupu - popis | 138 |
| 16.3 | Odbavování televizního programu prostřed- nictvím programově řízené odbavovací sou- stavy | 140 |
| 16.3.1 | Technologické parametry postupu a sled technologických fází | 141 |
| 16.3.2 | Dílčí technologické fáze postupu - popis | 142 |
| 17 | TELEVIZNÍ STŘEDISKO - FUNKCE A ŘEŠENÍ HLAVNÍCH TECHNOLOGICKÝCH OBJEKTŮ | 146 |
| 17.1 | Základní členění a pojmy | 146 |
| 17.2 | Základní technologické objekty | 147 |
| 17.3 | Programově výrobní útvary | 148 |
| 17.3.1 | Členění programově-výrobních útvarů v Cs.televizi | 148 |
| 17.4 | Vzájemné vazby technologických objektů | 152 |
| 18 | HLAVNÍ TECHNOLOGICKÁ PRACOVIŠTĚ | 154 |
| 18.1 | Televizní studio | 155 |
| 18.1.1 | Kamerové řetězy v televizním studiu | 156 |
| 18.1.2 | Zvuková zařízení televizního studia | 159 |
| 18.1.3 | Osvětlovací zařízení studia | 164 |
| 18.2 | Režijní komplex televizního studia | 167 |
| 18.2.1 | Obrazová režie | 168 |
| 18.2.1.1 | Obrazová režijní zařízení - trikové možnosti | 169 |
| 18.2.1.2 | K principu digitální formy obrazového signálu | 177 |
| 18.2.2 | Zvuková režie | 186 |
| 18.2.3 | Obrazová kontrola | 186 |
| 18.3 | Provozní činnost na pracovištích režijního komplexu | 188 |
| 18.3.1 | Režisér pořadu | 189 |
| 18.3.2 | Hlavní kameraman | 189 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 18.3.3 | Činnost obrazového stříhače. | 190 |
| 18.3.4 | Činnost mistra zvuku | 191 |
| 18.3.5 | Činnost obrazového inženýra a osvětlovače. | 192 |
| 19 | TECHNICKÉ ASPEKTY REALIZACE UVÁDĚNÝCH POSTUPŮ - OBRAZOVÉ A ZVUKOVÉ ZÁZNAMOVÉ FORMÁTY | 195 |
| 19.1 | Obrazová záznamová zařízení | 195 |
| 19.1.1 | Jednopalcový záznamový formát C | 195 |
| 19.1.2 | Záznamový formát U-MATIC | 197 |
| 19.1.3 | Složkový záznamový formát BETACAM SP | 199 |
| 19.1.4 | Záznamové formáty VHS a S VHS | 199 |
| 19.1.5 | Záznamové formáty VIDEO 8 a VIDEO Hi8 | 201 |
| 19.1.6 | Digitální záznamové formáty | 203 |
| 19.2 | Zvuková záznamová zařízení | 206 |
| 19.2.1 | Zvukový záznamový formát A 2" - 24 CH | 206 |
| 19.2.2 | Zvukový záznamový formát A 1" - 8 CH | 207 |
| 19.2.3 | Zvukový záznamový formát A 1/4" - 2 CH | 208 |
| 19.2.4 | Zvukový záznamový formát R - DAT | 209 |
| 19.2.5 | Zvukový záznamový formát CC | 210 |
| 19.2.6 | Digitální zvukové vícecestové záznamové formáty | 211 |
| | ZÁVĚR | 215 |
| | LITERATURA | 217 |