

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur neunten Auflage x

Vorwort zur achten Auflage xi

Mittelalterliche Literatur 1

(Bernd Lutz)

Europa und ›Deutschland‹ im Mittelalter – skizzenhaft 1

Eine romantische Wiederentdeckung 5

Germanisch-heidnische Dichtung, Heldenlied 9

Von der karolingischen Renaissance zum Stauferreich:

Kulturpolitische Grundlagen 11

Die zentrale Rolle der Klöster 12

Die epische Literatur der Stauferzeit 22

Rückgriff auf Germanisch-Heroisches: Das Nibelungenlied 33

Minnesang 36

Grundzüge der Literatur des Spätmittelalters 47

Humanismus und Reformation 59

(Wolfgang Beutin)

»O Jahrhundert, o Wissenschaften!« – Der Renaissance-Humanismus 59

»Die Grundsuppe des Wuchers, der Dieberei und Räuberei« –

Gesellschaftskritik und reformatorische Programme von der

»Reformatio Sigismundi« bis Hans Sachs 65

»Derhalben mußt du, gemeiner Mann, selber gelehrt werden« –

Die Entdeckung des Worts als Waffe 69

Der Buchdruck, das Neulatein und der Übergang zu den Volkssprachen 71

»Daß wir frei sind und es sein wollen« – Flugschriftenliteratur 74

Zwei Reformatoren, ein Propagandist der Reformation 76

Reformationsliteratur 83

»Sie hand gemacht ein Singschul« – Meistersang, Volkslied, Gemeindelied,

Bekenntnislyrik 87

»Der Jugend Gottes Wort und Werk mit Lust einzuprägen«:

Das Reformationsdrama 93

Schwank und Roman vor dem Roman 96

Literatur des Barock 103*(Volker Meid)*

Deutschland im 17. Jahrhundert 103

Literatur und Gesellschaft 108

Die Literaturreform 111

Dichtung und Rhetorik 115

Deutsche Literatur und Weltliteratur 117

Lyrik 119

Von Trauer- und Freudenspielen 130

Roman und andere Prosaformen 138

Aufklärung 151*(Inge Stephan)*

Was ist politisch und gesellschaftlich neu? 151

Die Öffentlichkeit verändert sich Der freie Schriftsteller meldet sich zu Wort

Der literarische Markt entsteht 152

Die aufklärerischen Literaturtheorien von Gottsched über Lessing bis zum
Sturm und Drang 159

Die aufklärerische Praxis im Drama 162

Der einzelne Mensch erfährt sich im Roman 174

Subjektivität und Gesellschaftskritik in der Lyrik 178

Lehrhafte Fabel 179

Entstehung der Kinder- und Jugendliteratur 180

Rationalismus und Empfindsamkeit Zur Dialektik der Aufklärungs-
bewegung 182**Kunstepoche 185***(Inge Stephan)*

Zwischen Revolution und Restauration 185

Reaktionen auf die Französische Revolution Klassik – Romantik –
Jakobinismus 186

Weimarer Klassik 192

Der Weg zum Entwicklungs- und Bildungsroman 200

Die Verbindung von Dramatischem und Epischem in der Novelle 203

Romantik als Lebens- und Schreibform 205

Schreibende Frauen der Romantik 212

Die Mainzer Republik und die Literaturpraxis der deutschen Jakobiner 215

Im Umkreis von Klassik, Romantik und Jakobinismus: Jean Paul – Kleist –
Hölderlin 218

Die späte Romantik 226

Goethes Spätwerk als Bilanz der Epoche 230

Klassikverehrung und Klassikwirkung im 19. und 20. Jahrhundert

(Peter Stein) 233

Vormärz 241*(Peter Stein)*

- Aufbruch in die Moderne 241
- Literaturmarkt, Berufsschriftstellertum und Zensur 245
- Wozu ist Literatur jetzt nützlich? 249
- Das Unglück, Dichter zu sein, oder: Vom Geschichtsschreiber zum
Geschichtstreiber 254
- Enfant perdu: Heinrich Heine 258
- Das Ende der Kunst oder neue Zeit und neue Kunst 262
- Das Programm der politischen Poesie 269
- Kritik der politischen Poesie: Der Widerstreit von politischer Tendenz und
literarischer Praxis 273
- Literatur und Sozialismus in Vor- und Nachmärz 276
- Unterhaltungsliteratur, Kinder- und Jugendliteratur, Frauenliteratur 281
- Rückblick auf eine Epoche: Neue Schreibweisen in Prosa, Lyrik und
Drama 286
- 1848 und das Zerschlagen der aufklärerischen Perspektive 292

Realismus und Gründerzeit 295*(Klaus Ehlert)*

- Die widersprüchliche Situation und Versuche, sie darzustellen 295
- Nationale und liberale Erziehung statt allgemeiner geistiger Freiheit? 301
- Hat die Reichsgründung 1871 neue Wege eröffnet? 304
- Volksliteratur und Dorfgeschichte 310
- »Haltungen« als literarische Antwort auf die gesellschaftliche
Entwicklung 314
- Politisch engagierte Schriftstellerinnen und Schriftsteller zwischen
1848 und 1890 323
- Die Lyrik in der Epoche des Realismus 328
- Idee und Wirklichkeit des Dramas im Realismus 333
- Die Entwicklung der Massensliteratur nach 1848 und deren Ziele 337

Die literarische Moderne (1890–1920) 345*(Christine Kanz)*

- Die Naturalisten als erste Generation der literarischen Moderne 345
- Literaturbewegungen um 1900 357
- Expressionismus (1910–1920) 370
- Jenseits literarhistorischer Kategorien und nationaler Grenzen 385
- Die internationale Dada-Bewegung 387

Literatur in der Weimarer Republik 391*(Inge Stephan)*

- Nach der Niederlage des Ersten Weltkriegs 391
- Literatur als Ware 393
- Ansätze zu einer proletarisch-revolutionären Literatur 403
- Die Neue Frau 406
- Vielfalt der Prosa 410
- Neue Sachlichkeit 418
- Zeitstück, Volksstück und Lehrstück 425
- Zwischen Artistik und Engagement – die Lyrik 431

Literatur im ›Dritten Reich‹ 437*(Inge Stephan)*

- Die nationalsozialistische Machtübernahme 437
- Die »Ästhetisierung der Politik« oder faschistische Politik als
»Gesamtkunstwerk« 442
- Die Literatur der ›Inneren Emigration‹ 446
- Schreiben in der Illegalität 451

Die deutsche Literatur des Exils 455*(Inge Stephan)*

- Der Exodus 455
- Kampf um die »Einheitsfront« der Exilautoren 460
- Kontroversen um ein neues Selbst- und Literaturverständnis der Exilautoren –
Expressionismus- und Realismusdebatte 463
- Die besondere Rolle des historischen Romans 466
- Antifaschistische Literaturpraxis 469
- Die besondere Rolle Bertolt Brechts 474

Deutsche Literatur nach 1945 483*(Ralf Schnell)*

- »Als der Krieg zu Ende war« 483
- Alliierte Kulturpolitik 489
- Politisch-kulturelle Publizistik 494
- Aporien des lyrischen ›Kahlschlags‹ 496
- Von der Schwierigkeit, Prosa zu schreiben 501
- Das Drama der deutschen Nachkriegsbühnen 507

Die Literatur der DDR 515*(Wolfgang Emmerich)*

- Modell ›Literaturgesellschaft‹: Literarisches Leben zwischen Sozialpädagogik
und Zensur 515
- Die fünfziger Jahre: Antifaschistischer Konsens und Auseinandersetzung
mit der »neuen Produktion« 524
- Zwischen Affirmation und Utopie. Der Umbruch in den sechziger Jahren 538
- Wider die instrumentelle Vernunft. Die Literatur der siebziger und
achtziger Jahre 555

Die Literatur der Bundesrepublik 585

*(Ralf Schnell)*Der Literaturbetrieb (*Matthias Beilein*) 585

Literatur versus Politik: Schreibweisen der fünfziger Jahre 598

Die Politisierung der Literatur (1961–68) 613

›Tendenzwende‹ – Literatur zwischen Innerlichkeit und alternativen

Lebensformen (1969–77) 641

Die Neue Frankfurter Schule 651

Widerstand der Ästhetik – Die Literatur der achtziger Jahre 654

Tendenzen in der deutschsprachigen

Gegenwartsliteratur seit 1989 669

(Michael Opitz/Carola Opitz-Wiemers)

Die Zäsur des Jahres 1989 – Voraussetzungen und Folgen 669

Literarische Verarbeitung der ›Wende‹ in Prosatexten 678

Zwischen »Transit-Poesie« und »Erlebnisdichtung«? 697

Nicht vergangene Vergangenheit – Holocaust und Faschismus 714

Zwiesprachen mit historischen Personen 732

Expeditionen zu den Ursprüngen 736

Pop-Literaten und »Fräuleinwunder« 741

Der 11. September 2001 743

Grenzöffnung 2015 – Migration 746

Auf der Suche nach der verlorenen Kindheit 747

Der Faktor Arbeit in der Literatur 755

Erinnerungsräume und Gefühlsattacken – Theater vor und nach der
Jahrtausendwende 759

Literatur aus naher Fremde 766

Literatur im Netz/Netzliteratur 773

Weiterführende Bibliographie 777

Personen- und Werkregister 788

Bildquellen 799