

|     |                                                                                                                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7   | MAŁGORZATA SUGIERA<br><i>Biografia Innego. Rekonesans</i>                                                                                             |
| 19  | MATEUSZ BOROWSKI<br><i>Wszystkie imiona Czarnej Wenus</i>                                                                                             |
| 33  | MARCIN BOGUCKI<br><i>Szymanowski – Treliński – Warlikowski. Biografia kompozytora a sceniczne interpretacje jego dzieł</i>                            |
| 40  | EWA PARTYGA<br><i>O wyższości troski nad prawdą. Dramat w świetle filozofii biografii Adrian Cavarero</i>                                             |
| 47  | PAWEŁ MOŚCICKI<br><i>Karski – paradoks o świadku</i>                                                                                                  |
| 63  | KRZYSZTOF CICHEŃSKI<br><i>Doświadcze(/a)nie zamiast faktów – w stronę dramatycznej autobiografii Tadeusza Różewicza</i>                               |
| 70  | WALDEMAR WASZTYL<br><i>Persona. Simone Weil, czyli Krystian Lupa</i>                                                                                  |
| 76  | DOROTA JARZĄBEK-WASYL<br><i>Ogień i lustro.<br/>Formy i strategie autobiograficzne w memuarystyce teatralnej XIX/XX wieku (na trzech przykładach)</i> |
| 83  | ANNA KORZENIOWSKA-BIHUN<br><i>Genderowy i narodowy dyskurs w biografii Salomei Kruszelnickiej</i>                                                     |
| 91  | WANDA ŚWIĄTKOWSKA<br><i>Powieść o Witusiu – niedokończona autobiografia Juliusza Osterwy</i>                                                          |
| 112 | ANNA KULIGOWSKA-KORZENIEWSKA<br><i>Autobiografia ≠ biografia. Przypadek Leona Schillera</i>                                                           |
| 125 | MIROŚŁAWA M. BUŁAT<br><i>„Żywotność Hybrydy”. O nowej biografii dramaturga żydowskiego Jakuba Gordina</i>                                             |
| 135 | HALINA WASZKIEL<br><i>Biograf jako Oko Opatrzności</i>                                                                                                |
| 140 | MAGDALENA RASZEWSKA<br><i>Biografie: czy zawsze należy pisać?</i>                                                                                     |
| 145 | KRYSTYNA DUNIEC I JOANNA KRAKOWSKA<br><i>Pokolenie – biografia zbiorowa</i>                                                                           |
| 151 | <i>Indeks osób</i>                                                                                                                                    |
| 155 | <i>Noty o autorach</i>                                                                                                                                |