

Obsah knihy

Poděkování	7
Tož vítajte, buďte v Obraze!	15
<i>Zachování díla Františka Cundrly</i>	<i>18</i>
Život a dílo malíře Františka Cundrly	20
Za malířem Moravského Slovácka	21
Na Moravském Slovácku	23
<i>Geneze Moravského Slovácka</i>	<i>23</i>
<i>Strážnice na Moravském Slovácku</i>	<i>24</i>
<i>Oslavení vinobraní v lidové kultuře</i>	<i>29</i>
<i>František Cundrly v ukotvení Moravského Slovácka</i>	<i>29</i>
Syn řezníka kreslí	31
Tradice, UMPRUM a AVU	35
<i>Hrochovská malba jako přírodní filosofie</i>	<i>39</i>
<i>Do Prahy a Francie</i>	<i>41</i>
Hledání malířské cesty	47
<i>Francouzská Provence a moravská Strážnice</i>	<i>49</i>
<i>Cundrlyův zápis k francouzskému pobytu v Provinci</i>	<i>53</i>
Jak vstoupit do českých dějin umění?	61
<i>Duchovní krajina</i>	<i>62</i>
<i>Součkovské a navrátilovské vlivy</i>	<i>64</i>
<i>Odmítnutí „beauté suprême“ u Navrátila a Cundrly</i>	<i>65</i>

<i>Uzamčení pohybu</i>	<i>69</i>
<i>Regionalita a veřejné dílo</i>	<i>69</i>
<i>Piepenhagenovo šero noci</i>	<i>69</i>
<i>Součkův obraz Ulice velkoměsta.....</i>	<i>72</i>
<i>Eminentní zahrnutí člověka v krajině.....</i>	<i>73</i>
<i>Dotvoření hrochovské pozice nebe a země.....</i>	<i>77</i>
 <i>Kde domov můj?</i>	 <i>81</i>
<i>Opustit obraz v Praze a obraz Prahy</i>	<i>85</i>
<i>Holistický zájem o krajinu.....</i>	<i>86</i>
<i>Simultaneita folklorního pohybu.....</i>	<i>87</i>
<i>„Zapadlý vlastenec“ v popisu sám sebe</i>	<i>91</i>
<i>Hudba a obraz.....</i>	<i>94</i>
 <i>Docent s modrou paletou Moravy.....</i>	 <i>99</i>
<i>Zrození (ve) smyslu.....</i>	<i>99</i>
<i>Odklonění narativnosti.....</i>	<i>103</i>
<i>Malířova obhajoba</i>	<i>104</i>
<i>Repetice samoznaků</i>	<i>104</i>
 <i>Být v obraze své životní pouti</i>	 <i>107</i>
<i>Rekapitulace hlavních bodů života a díla</i>	<i>110</i>
<i>Meditace o personálním koře(ně)ní</i>	<i>113</i>
<i>Místo v české historiografii výtvarného umění</i>	<i>113</i>
<i>Přesazení díla do života</i>	<i>117</i>
 <i>Životopis Františka Cundrly</i>	 <i>121</i>
<i>Odborná kvalifikace</i>	<i>121</i>
<i>Ocenění.....</i>	<i>122</i>
<i>Pedagogická a odborná činnost</i>	<i>122</i>
<i>Realizace a zastoupení ve sbírkách</i>	<i>123</i>
<i>Společné výstavy</i>	<i>124</i>
<i>Samostatné výstavy.....</i>	<i>125</i>

Příhody všedního života 128

<i>Dialog / F. G. Martinek</i>	129
<i>Besedy babiček / A. Trnečková</i>	131
<i>Nádherný prožitek / J. Cundrlová</i>	133
<i>Špinavé skleničky a věž / I. Laštůvka</i>	137
<i>Jak jsme kupovali Blatnické budy / A. Hanák</i>	139
<i>Milý Františku / T. Pálenská</i>	145
<i>Kouř a brýle / M. Vajgl</i>	149
<i>Světák František Cundrlova / M. Květ</i>	153
<i>Malířský mentor / P. Přikryl</i>	159
<i>Ještě se vrátím k začátku / E. Klimeš</i>	163
<i>Dobrý chlap, výborný malíř / K. Červinka</i>	169
<i>Tisíc kreseb / J. Pekárek</i>	175
<i>Strážnický Picasso / J. Pájer</i>	181
<i>Naše svatební cesta / K. Janda</i>	187
<i>Talent / H. Belšíková</i>	189
<i>Byl jsem tehdy malý / M. Prorok Břeský</i>	189
<i>Mistr barevných inspirací / R. Bauer</i>	191
<i>Vzpomínky kurátorky / V. Ondrušová</i>	193
<i>Františkovi s láskou / D. Adamcová</i>	199
<i>Inspirace přírodou / O. Floriánová</i>	201

Zjevit obraz (příloha) 204

<i>Poušť Cundrlova ateliéru</i>	205
<i>Na počátku stojí svět našeho života</i>	205
<i>Od Cundrlova díla k filosofii</i>	206
<i>Děni v neděni</i>	207
<i>Je obraz spíše akcí?</i>	208
<i>K úvodu do umění</i>	208
<i>Dějiny umění, teorie umění a filosofie umění</i>	209
<i>Malířský obraz</i>	210

<i>O obraze obecně</i>	212
<i>Od předvědecké intuice obrazu</i>	212
<i>Od technologie ke zření obrazu</i>	213
<i>Inspirace scholastická.....</i>	214
<i>Ne-možnost pohybu obrazem</i>	215
<i>Stopa ne-viditelnosti.....</i>	216
<i>Nutnost pohledu</i>	216
<i>Moment ustanovení obrazu a jeho popis</i>	217
<i>Metafora obrazu.....</i>	218
<i>Obraz zrcadlí prosvícenost</i>	218
<i>Paprsek temného svitu.....</i>	219
<i>Popis v temnosvitu</i>	219
<i>Obraz & Slovo.....</i>	220
<i>Příchod Druhého v Obraze.....</i>	223
<i>Nalézt obraz v poušti.....</i>	226
<i>Přemýšlej nad koncem, uzříš začátek</i>	226
Zdroje a literatura.....	229
O autorovi	231