

Inhalt

Vorwort von Prof. Stölzl	4
Einführung	8
Die Jahre in München	12
Kriegsdienst	19
Die Zeit zwischen Krieg und Bauhaus	22
Der Anfang in Weimar	25
Der Unterricht bei Johannes Itten	39
Die Frauenklasse – eine Klasse für sich?	46
Unterricht bei Paul Klee	52
Der Einfluss von Wassily Kandinsky	58
Werkstattarbeit in der Weimarer Weberei	62
Kunst und Technik – eine neue Einheit	74
Leben am Bauhaus Weimar	83
Der Neuanfang in Dessau	89
Die Weberei im Bauhaus Dessau	93
Die Ära Hannes Meyer	113
Leben am Bauhaus in Dessau	126
Moskau und die Folgen	132
Ein aussichtsloser Kampf	144
Suche nach neuen Wegen	157
Werkstattarbeit in der Schweiz	160
Arbeit am Hochwebstuhl	168
Von der Emigrantin zur Schweizer Bürgerin	171
Zeittafel	178
Auf den Spuren von Gunta Stölzl	
Weimar, Dessau und Berlin	180
Anhang	
Personenverzeichnis	196
Literaturverzeichnis	198
Bildnachweis	199