

Inhalt

Zum Geleit	7	2.4.7. Bedeutung der plastischen Vogelverzierungen	27
Vorwort	9	2.5. Eingetiefte und aufgemalte Gefäßverzierungen in Vogelgestalt	27
1. Einleitung	11	2.5.1. Eingetiefte Vogelverzierungen	27
2. Die Typen der vogelartigen Plastiken und ihre Beschreibung	13	2.5.2. Aufgemalte Vögel	28
2.1. Vogelplastiken und Plastiken mit vor allem vogelartigen Merkmalen	13	2.5.2.1. Herkunft und Verbreitung außerhalb des Arbeitsgebietes	28
2.1.1. Datierung und Verbreitung	13	2.5.2.2. Beobachtete Fundumstände	28
2.1.2. Formen und Verzierungen	13	2.5.2.3. Bedeutung solcher Gefäßverzierungen	28
2.1.3. Außergewöhnliche Plastiken	16	2.6. Anthropomorphe Statuetten mit Vogelkopf oder anderen Vogelattributen	28
2.1.4. Außergewöhnliche Verzierungen	16	2.6.1. Anthropomorphe Statuetten in Griechenland (außer Thrakien und Makedonien)	29
2.1.5. Herkunft und Verbreitung außerhalb des Arbeitsgebietes	17	2.6.1.1. Frühe anthropomorphe Statuetten	29
2.1.6. Beobachtete Fundumstände	17	2.6.1.2. Spät- und endneolithische anthropomorphe Plastik	29
2.1.7. Bedeutung der Vogelplastiken	17	2.6.2. Anthropomorphe Plastik auf dem Osts Balkan: Thrakien, Ostmakedonien, West- und Nordostbulgarien (Oltenien, Muntenien, Dobrudža)	30
2.2. Askosartige Vogelgefäße	18	2.6.2.1. Früh- und mittelneolithische anthropomorphe Plastik	30
2.2.1. Datierung und Verbreitung	18	2.6.2.2. Spätneolithische anthropomorphe Plastik	30
2.3. Vogelgefäße mit oberer mittlerer Öffnung (oder mit Öffnungen an anderen Stellen)	18	2.6.3. Anthropomorphe Plastik im Karpatenbecken und auf dem Balkan	30
2.3.1. Datierung und Verbreitung	18	2.6.3.1. Frühneolithische Statuetten im Karpatenbecken und dem Zentralbalkan (Ungarn, Albanien, Serbien)	30
2.3.2. Formen und Verzierungen	19	2.6.3.2. Frühneolithische Statuetten in Makedonien (Griechisches Makedonien und Republik Makedonien)	31
2.3.3. Außergewöhnliche Plastiken	20	2.6.3.3. Anthropomorphe Plastik in Ungarn und den angrenzenden Gebieten	31
2.3.4. Außergewöhnliche Verzierungen	22	2.6.3.4. Spätneolithische und chalkolithische Plastik in Makedonien und Thrakien	32
2.3.5. Herkunft und Verbreitung außerhalb des Arbeitsgebietes	22	2.6.3.5. Die Vinča-Kultur	32
2.3.6. Beobachtete Fundumstände	23		
2.3.7. Bedeutung der vogelartigen Gefäße	23		
2.3.8. Vogelgefäß und Obsidianmesser	24		
2.4. Plastische Vogelverzierungen an Keramik	25		
2.4.1. Datierung und Verbreitung	25		
2.4.2. Formen und Verzierungen	25		
2.4.3. Außergewöhnliche Formen	26		
2.4.4. Außergewöhnliche Verzierungen	26		
2.4.5. Herkunft und Verbreitung außerhalb des Arbeitsgebietes	27		
2.4.6. Beobachtete Fundumstände	27		

2.6.3.6. Die Butmir-Kultur	34	3.1.6.5. Rhomben – nicht nur Halsschmuck.....	55
2.6.4. Die anthropomorphe Plastik der Kupferzeit auf dem Ostbalkan, an der Unteren Donau und im nordwestlichen Schwarzmeergebiet..	34	3.1.6.6. Spiralen, speziell Doppelspiralen	56
2.6.4.1. Karanovo V-zeitliche Figuralplastik.....	34	3.1.6.7. Eckige Mäander	57
2.6.4.2. Karanovo VI-zeitliche Figuralplastik.....	35	3.1.6.8. Zackzacklinien und ihre Varianten	57
2.6.4.3. Die Statuetten der Cucuteni- bzw. der Tripolje-Kultur	37	3.1.6.9. M-Muster	60
2.6.4.4. Die Statuetten des Stoicani-Aldeni-Kulturaspektes.....	38	3.1.6.10. Y-Muster	60
2.6.5. Die anthropomorphe Plastik in Mitteleuropa .	38	3.1.6.11. Schmetterlingsmuster (Doppelaxt)	61
2.6.6. Die anthropomorphe Plastik der spätesten Kupferzeit	39	3.1.6.12. Deutung der Verzierungen	61
2.6.7. Zusammenfassende Auswertung der Statuetten nach archäologischem Befund....	39	3.1.7. Vogelartige Plastiken vor und nach dem Neolithikum.....	62
2.6.7.1. Zu Herkunft und Verbreitung	39	3.1.7.1. Paläolithikum	62
2.6.7.2. Zum Erscheinungsbild der Statuetten	40	3.1.7.2. Bronzezeit und jüngere Zeitabschnitte	64
2.6.7.3. Beobachtete Fundumstände	42	3.2. Interpretationen und Deutungsversuche nach nichtarchäologischen Befunden	68
2.6.7.4. Bedeutung der Statuetten	42	3.2.1. Beispiele für die Bedeutung der verschiedenen Vögel in Religion, Märchen und Mythen – nach volks- und völkerkund- lichen Überlieferungen	68
2.7. Nichtkeramische Gegenstände: Nadeln, Spatel/Messer, Diademe	44	3.2.1.1. Die Ente	68
2.8. Felszeichnungen von Vögeln und vogelartigen Wesen.....	45	3.2.1.2. Die Gans	70
3. Auswertung	46	3.2.1.3. Der Schwan	72
3.1. Interpretationen und Deutungsversuche nach archäologischen Befunden	46	3.2.1.4. Die Taube	74
3.1.1. Forschungsgeschichte.....	46	3.2.1.5. Hühnervögel	76
3.1.2. Die Befundsituation	47	3.2.1.6. Der „Vogel an sich“	77
3.1.3. Chronologische und geographische Verbreitung	47	3.2.1.7. „Wundervögel“ – Antike Vogel-Tier-Mensch- Mischwesen.....	83
3.1.4. Vogel – Mischwesen – Mensch	47	3.2.2. Engel und Dämonen in der Bibel.....	85
3.1.5. Besondere Merkmale an der Figur.....	49	3.2.3. Der Vogel im Schamanismus.....	86
3.1.5.1. Der Rohstoff für die Plastiken.....	49	3.2.4. Der Vogel beim modernen Menschen im psychologischen Zusammenhang.....	88
3.1.5.2. Hörner, Doppelköpfe, Masken	50	3.2.4.1. Träume und Wachträume	88
3.1.6. Auffällige Verzierungen.....	51	3.2.4.2. Glaube an Seelenvogel	89
3.1.6.1. V-förmige Muster	52	3.2.4.3. Drogenrausch.....	89
3.1.6.2. Medaillonartige Schmuckanhänger	54	4. Zusammenfassung	90
3.1.6.3. Stehender Rhombus mit Spiralen als Brustschmuck.....	55	5. Fundkatalog.....	93
3.1.6.4. Hängender Rhombus, von Linien begleitet ...	55	6. Literatur	121
		Tabellen	135
		Tafeln	139
		Abbildungsnachweis, Anschrift der Verfasserin	175