

## Obsah

<b>Předmluva .....</b>	<b>7</b>
<b>1. Některé předpoklady a aspekty .....</b>	<b>11</b>
<b>2. Webern, Schönberg a Stravinskij.....</b>	<b>37</b>
<b>3. Arnold Mendelssohn a restaurace .....</b>	<b>57</b>
<b>4. Ke Kagelově akustické teologii .....</b>	<b>76</b>
<b>5. Dieter Schnebel – Heinz Holliger.....</b>	<b>91</b>
<b>6. Klaus Huber a Bernd Alois Zimmermann .....</b>	<b>111</b>
<b>7. Krzysztof Penderecki a Karlheinz Stockhausen .....</b>	<b>130</b>
<b>8. Messiaen jako epilog.....</b>	<b>153</b>
<b>Jmenný rejstřík.....</b>	<b>179</b>
<i>Michal Altrichter</i>	
<b>Hudba není vydělená zájmová jednotlivost, ale zrcadlíci duchovní celek .....</b>	<b>185</b>