

INHALT

VORWORT	7
»WIENER MODE« – FIKTION ODER REALITÄT?	25
WAS IST MODE? ZUR THEORIE DES PHÄNOMENS MODE	27
»WIENER MODE« – QUELLEN VOR 1815	37
Die Frauen des 18. Jahrhunderts: Aristokratinnen, Bürgersfrauen und Arbeiterinnen als Trägerinnen der »Wiener Mode« / Mode- und Textilindustrie, Gewerbe und Handel / Möglichkeiten der Modeinformation in der Zeit vor dem Erscheinen der ersten Modezeitschriften / Hemmnisse für die Entfaltung der Mode in Österreich vor 1815	
MODEÜBERSICHT 1815–1938	54
1815–1829, Wiener Kongreß und frühes Biedermeier / 1830–1847, Vormärz / 1848–1867, Krinolinenzzeit / 1868–1884, Gründerzeit – Makart / 1885–1896, Belle Époque – Gründung der »Secession« / 1897–1905, »Secession und Reform« / 1906–1913, Expressionismus und Jugendstil / 1914–1918, Kriegszeit / 1918–1938, Zwischenkriegszeit, zwanziger Jahre	
DIE LAUFSTEGE DER WIENER MODE	107
Gedruckte Modeinformation: Modejournale, Gesellschafts- und Kulturmagazine, Zeitungen / Publizisten – Herausgeber, Kolumnisten und Redakteure / Reproduzierende Künstler: Kupferstecher, Modezeichner und Photographen – die Entwicklung des Modebildes / Wo Mode Mode wurde / Strategien zur Unterstützung des Wiener Modegewerbes	
MODESALONS – STRUKTURWANDEL, Klientel und Werbemethoden	177
Struktur der Modeproduktion, Erzeugung der weiterzuverarbeitenden Materialien / Das ergänzende Modehandwerk: Wäsche- und Miederfabrikation, Schuh- und Handschuhmacher, Schirm- und Fächerproduzenten / Modehandel, Stoffe, Putz und Accessoires / Kleidermacher und Couturiers / Der Kopfputz – Die Frau als Modistin / Konfektion – Von der Marchande des Modes zum Warenhaus / Die Modeabteilung der »Wiener Werkstätte«	
KUNST UND MODE – DIE DARSTELLUNG VON MODE IN DER BILDENDEN KUNST	229
Die Mode der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Frauenbildnissen / Reifrock und »Cul de Paris« in der österreichischen Malerei / Avantgarde kontra Tradition – Reformkleid kontra Haute Couture / Die »Neue Sachlichkeit« in Kunst und Mode / Künstler entwerfen Mode – eine Künstlermode? / Die wienerische Variante der Reformmode / Mode im Museum – Historische Mode als Kunstgegenstand	
WIENERINNEN IN EXPONIERTER GESELLSCHAFTLICHER POSITION ALS GALIONSFIGUREN DER MODE	297
Mode und Bühne / Mode und »Luxusgeschöpf« – am Beispiel der »zweiten Gesellschaft«	
TRACHT UND MODE	329
Die Bedeutung der Bauerntracht für die Mode – Wie Mode die Tracht verändert / Trachtenmode – »Gwandln« in modischer Figuration / Der exotische Reiz fremdländischer Trachten	
Anmerkungen	348
ANHANG	
Wiener Modeschöpfer, Modehäuser, Schneider, Friseure, Putzmacher und andere Modeschaffende	359
Bibliographie der Wiener Modezeitschriften	380
Verzeichnis der Mode- und Gesellschaftsphotographen	394
Fachausdrücke	397
Literaturverzeichnis	407
Bildnachweis	416
Personenregister	424