

Obsah

- 7/ Lubomír Tyllner: Na úvod a závěr Miscellaneí
- 11/ Michaela Freemanová: „Hvězdy a květiny“: Händel, Haydn, Mendelssohn a jejich postavení v hudebních dějinách českých zemí
- 23/ Ladislav Kačic: Dobová recepcia diela Georga Friedricha Händla na Slovensku
- 42/ Václav Kapsa: Kapela Morzinů v Dolní Lukavici – stará zjištění po dvaceti letech
- 53/ Jiří Mikuláš: O putování Haydnovy mše z Prahy do Lipska. Vinzenz Maschek (1755–1831) seznamuje Pražany s díly Josepha Haydna
- 62/ Darina Múdra: Joseph Haydn a Slovensko – miera a formy vplyvu
- 74/ Undine Wagner: Händels oratorische Werke im Prager Musikleben – Aufführungen und musikpublizistische Resonanz
- 113/ Andreas Wehrmeyer: Hanslick und Haydn
- 118/ Ingrid Silná: Provádění Haydnových chrámových kompozic v Prostějově v 19. století
- 124/ Kamil Bartoň: Felix Mendelssohn Bartholdy na programech koncertů v Brně v druhé polovině 19. století
- 130/ Olga Mojžíšová: Smetanův Händel, Haydn a Mendelssohn v Göteborgu
- 140/ Fatima Hadžić: Händel, Haydn a Mendelssohn on the repertoire of Czech musicians in Bosnia and Herzegovina (1878–1941)
- 149/ Adolf Scherl: K novějším inscenacím Händlových oper u nás a ve světě
- 171/ Jiří Sehnal: František Xaver Richter a Morava
- 180/ Lenka Příbylová: Joseph Maria Wolfram – opomíjený hudební skladatel z Teplic (1789–1839)
- 186/ Tereza Berdychová: Ikonografie lovecké hudby v českých zemích v období baroka