

---

# INHALT

*Vorwort* Seite IX

*Mittelalterliche Literatur* Seite 1

Eine romantische Wiederentdeckung 1 · Germanisch-heidnische Dichtung, Heldenlied 4 · Von der karolingischen Renaissance zum Stauferreich: Kulturpolitische Grundlagen 7 · Althochdeutsche und frühneuhochdeutsche Literatur aus dem Geist der Übersetzung 11 · Die epische Literatur der Stauferzeit 16 · Minnesang 31 · Grundzüge der Literatur des Spätmittelalters 40

*Humanismus und Reformation* Seite 51

Der Renaissance-Humanismus 51 · Gesellschaftskritik und reformatorische Programme von der »Reformatio Sigismundi« bis Hans Sachs 56 · Die Entdeckung des Worts als Waffe 59 · Flugschriftenliteratur 61 · Zwei Reformatoren, ein Propagandist der Reformation 63 · Volkslied, Gemeindelied, Bekenntnislyrik 69 · Das Reformationsdrama 75 · Schwank und Roman vor dem Roman 78

*Literatur des Barock* Seite 85

Deutschland im 17. Jahrhundert 85 · Literatur und Gesellschaft 89 · Die Literaturreform 92 · Dichtung und Rhetorik 96 · Lyrik 97 · Von Trauer- und Freudenspielen 107 · Roman 114

*Aufklärung* Seite 121

Was ist politisch und gesellschaftlich neu? 121 · Die Öffentlichkeit verändert sich – Der freie Schriftsteller meldet sich zu Wort – Der literarische Markt entsteht 122 · Die aufklärerischen Literaturtheorien von Gottsched über Lessing bis zum Sturm und Drang 129 · Die aufklärerische Praxis im Drama 132 · Der einzelne Mensch erfährt sich im Roman 144 · Subjektivität und Gesellschaftskritik in der Lyrik 147 · Lehrhafte Fabel 148 · Entstehung der Kinder- und Jugendliteratur 150 · Rationalismus und Empfindsamkeit – Zur Dialektik der Aufklärungsbewegung 152

*Kunstepoche* Seite 154

Zwischen Revolution und Restauration 154 · Reaktionen auf die Französische Revolution: Klassik – Romantik – Jakobinismus 155 · Weimarer Klassik 161 · Der Weg zum Entwicklungs- und Bildungsroman 169 · Die Verbindung von Dramatischem und Epischem in der Novelle 171 · Romantik als Lebens- und Schreibform 173 · Schreibende Frauen der Romantik 180 · Die Mainzer Republik und die Literaturpraxis der Jakobiner 182 · Im Umkreis von Klas-

sik, Romantik und Jakobinismus: Jean Paul – Kleist – Hölderlin 186 · Die späte Romantik 194 · Goethes Spätwerk als Bilanz der Epoche 197 · Klassikverehrung und Klassikwirkung im 19. und 20. Jahrhundert 201

Seite 208

*Vormärz*

Aufbruch in die Industrielle Revolution 208 · Literaturmarkt, Berufsschriftstellertum und Zensur 212 · Wozu ist Literatur jetzt nützlich? 216 · Das Unglück, Dichter zu sein oder: Vom Geschichtsschreiber zum Geschichtstreiber 221 · *Enfant perdu*: Heinrich Heine 224 · Das Ende der Kunst oder neue Zeit und neue Kunst 229 · Das Programm der politischen Poesie 234 · Kritik der politischen Poesie: der Widerstreit von politischer Tendenz und literarischer Praxis 239 · Literatur und Sozialismus in Vor- und Nachmärz 241 · Rückblick auf eine Epoche: Neue Schreibweisen in Prosa, Lyrik und Drama 246 · Unterhaltungsliteratur, Kinder- und Jugendliteratur, Frauenliteratur 252 · 1848 und das Zerschneiden der aufklärerischen Perspektive 257

Seite 259

*Realismus und Gründerzeit*

Die widersprüchliche allgemeine Situation 259 · Die literarischen Strömungen und das Geistesleben der Zeit: Nationale und liberale Erziehung statt allgemeiner Freiheit? 263 · Haltungen als literarische Antwort auf die gesellschaftliche Entwicklung: »Innerlichkeit«, Distanz und die Gefahr der »restaurativen Utopie« 268 · Zwei Meisterwerke als unterschiedliche Repräsentanten der Epoche: »Mozart auf der Reise nach Prag« und »Der Heilige« 275 · Wie können politisch engagierte Dichter schreiben und wen können sie erreichen? Die Lyrik in der Epoche des Realismus 284 · Idee und Wirklichkeit des Dramas im Realismus 288 · Volksliteratur und Dorfgeschichte 292 · Die Entwicklung der Massensliteratur nach 1848 und deren Ziele 296

Seite 304

*Im Zeichen des Imperialismus*

Literaturgesellschaftliche Lage zwischen 1890 und dem Ersten Weltkrieg 304 · Arbeiterliteratur 306 · Was ist Naturalismus? 309 · Gab es einen bürgerlichen Freiraum für Kunst und Literatur? 317 · Gab es eine »literarische Revolte«? 321 · Volkhaft-Monumentales und Ästhetisch-Dekoratives 325 · Die literarische Revolte des Expressionismus 334 · Bilanz der bürgerlichen Epoche (Th. Mann, Sternheim, H. Mann) 340

Seite 344

*Literatur in der Weimarer Republik*

Nach der Niederlage des Ersten Weltkriegs 344 · Literatur als Ware 345 · Schriftsteller organisieren sich 347 · »Eine Zensur findet nicht statt« – Schriftstellerverfolgungen 349 · Literatur in der Medienkonkurrenz 352 · Ansätze zu einer proletarisch-revolutionären Literatur 355 · Entwicklungstendenzen in der Prosa 363 · Zeitstück, Volksstück und Lehrstück – Das Drama 372 · Zwischen Artistik und Engagement – Die Lyrik 379

Seite 385

*Literatur im Dritten Reich*

Die nationalsozialistische Machtergreifung 385 · Nationalsozialistische Kulturpolitik 387 · Die »Ästhetisierung der Politik« oder faschistische Politik als Gesamtkunstwerk 390 · Die Literatur der »Inneren Emigration« 393 · Antifaschistische Untergrundliteratur 397

*Die deutsche Literatur des Exils* Seite 400

Der Exodus 400 · Die Lebensbedingungen im Exil 402 · Kampf um die Einheitsfront der Exilautoren 404 · Expressionismus- und Realismusdebatte 407 · Die besondere Rolle des historischen Romans 411 · Antifaschistische Literaturpraxis 414 · Die Rolle Bertolt Brechts 419

*Deutsche Literatur nach 1945* Seite 427

»Als der Krieg zu Ende war« 427 · Alliierte Kulturpolitik 432 · Politisch-kulturelle Publizistik 437 · Aporien des lyrischen »Kahlschlags« 439 · Von der Schwierigkeit, Prosa zu schreiben 444 · Das Drama der deutschen Nachkriegsbühnen 450

*Die Literatur der DDR* Seite 458

Modell »Literaturgesellschaft«: literarisches Leben zwischen Sozialpädagogik und Zensur 458 · Die 50er Jahre: Antifaschistischer Konsens und Auseinandersetzung mit der »neuen Produktion« 466 · Zwischen Affirmation und Utopie. Der Umbruch in den 60er Jahren 481 · Wider die instrumentelle Vernunft. Die Literatur der 70er und 80er Jahre 497

*Die Literatur der Bundesrepublik* Seite 526

Der Literaturbetrieb 526 · Literatur versus Politik – Schreibweisen der 50er Jahre 538 · Die Politisierung der Literatur 554 · »Tendenzwende« – Literatur zwischen Innerlichkeit und alternativen Lebensformen 582 · Widerstand der Ästhetik – Die Literatur der 80er Jahre 592

*Zwischenbilanz 1992: Einheit und Vielfalt der deutschen Literatur* Seite 606

*Weiterführende Bibliographie* Seite 613

*Personen- und Werkregister* Seite 620

*Bildquellen* Seite 627