

OBSAH

Předmluva	9
Slovo úvodem	11
Fotografické vidění	13
Proč vůbec fotografovat?	13
Oko a fotografický přístroj	14
Světlo a barva	16
Jak vidí oko a jak fotografický přístroj?	25
Jak vzniká fotografický obraz?	30
Krátke a jednoduše o fotografickém přístroji	31
Objektiv	32
Ohnisková vzdálenost	38
Světelnost	39
Clona	39
Světelné ztráty v objektivu	40
Obrazový úhel	40
Zaostřování	41
Zobrazovací rovnice čočky	41
Hloubka ostrosti	42
Rozptylový kroužek	42
Závěrka	43
Fotografické přístroje s průhledovým hledáčkem	44
Dvouoké zrcadlovky	49
Jednooké zrcadlovky	50
Matnice	50
Snímkové formáty	51
Ovládání fotografického přístroje	55
Snímky „střelmo“	66
Několik dobrých rad	67
Expozice	68
Správné měření expozice	69
Expozimetr se selenovým hradlovým článkem	71
Expozimetry s čidlem CdS	71
Přístroje s expoziční automatikou	72
Měření světla za objektivem (měřicí systém TTL)	77
Stavebnicové přístroje	78
Změna perspektivy a prostorového dojmu	82
Přístroje na velký formát s nastavitelnou osou objektivu i rovinou filmu	83
Užitečné příslušenství	84

Černobílé filmy	92
Vlastnosti	92
Obecná citlivost	92
Spektrální citlivost	94
Gradace (strmost)	94
Rozlišovací schopnost a zrnitost	95
Halace a hranová ostrost	95
Filmový materiál	96
Vysoce citlivé filmy	96
Filmy normální neboli střední citlivosti	101
Málo citlivé filmy	101
Dokumentační filmy	102
Negativní materiály pro zvláštní účely	102
Fotografické materiály pro grafickou reprodukci	103
Filmy pro snímkování z rentgenového štítu	103
Diapozitivní filmy	103
Fotografické desky	103
Způsoby konfekcionace fotografických materiálů	104
Filmy pro infračervenou fotografii	105
Filtry pro negativní materiály	107
Filtry pro černobílé filmy	107
Žlutý filtr	107
Žlutozelený filtr	107
Oranžový filtr	107
Červený filtr	108
Filtry pro černobílé i barevné filmy	108
Ultrafialový filtr	108
Polarizační filtr	113
Osvětlení a světelné zdroje	114
Denní světlo	114
Umělé světlo	115
Zábleskové světlo	118
Zábleskové žárovky	118
Výbojkové zábleskové zařízení	120
Technika snímků se zábleskovým osvětlením	125
Kombinace zábleskového a denního světla	125
Směrné číslo a synchronizace	126
Barevná fotografie	128
Aditivní a subtraktivní míšení barev	128
Barevný inverzní film	129
Barevný negativní film	130
Způsoby konfekcionace barevných filmů a jejich skladování	131
Barevné filmy pro denní světlo a pro světlo umělé	132
Expozice	132
Ocejchování expozimetru	137
Měření kontrastu osvětlení	137
Schwarzschildův exponent	138
Teplota chromatičnosti	138
Smíšené světlo	140
Filtry pro snímání na barevný film	141

Konverzní (převodní) filtry	141
Vyrovňovací filtry	141
Polarizační filtry	142
Zábleskové světlo	143
Několik rad pro barevné snímky	144
Promítání diapozitivů	150
Pokyny pro správné promítání	151
Fotografie v praxi	153
Rodinná kronika	153
Cestování – dovolená – krajina	154
Sníh a led	156
Reportáž	162
Pohybová a sportovní fotografie	162
Dědeček před objektivem	164
Děti	165
Zvířata	166
Snímky zblízka	168
Reprodukce	175
Zvláštní snímkové techniky	176
Vícenásobná expozice	176
Fotogramy	177
Světelné kyvadlo	178
Práce v temné komoře	179
Vyvolávání negativu	179
Vývojky	190
Několik rad pro vyvolávání	191
Několik rad pro ustalování	192
Technika zvětšování	192
Základní postup při zvětšování	192
Cesta k dobrým zvětšeninám	193
Dodatečné laboratorní úpravy snímků	196
Retuš a oříznutí	201
Fotografické album	202
Recepty	203
Přerušovací lázeň	203
Ustalovací lázně	203
Mezilázeň pro pozitivy	203
Smáčecí prostředek	204
Zeslabovač pro negativy i pozitivy	204
Sírníková tónovací lázeň	204
Dodatek	214
Měřítka zobrazení a velikost obrazu objektu při snímání zblízka	214
Rejstřík	217