

OBSAH

	Úvod: Hudba ohně	11
	Kapitola první: Barva kůže a peněz	19
1.1.	Hudba černá a bílá: případ zcizení	22
1.2.	Segregace nebo asimilace	26
1.3.	Rasová hudba	29
1.4.	Nový černochoch	31
1.4.1.	Soul: duše černé hrdsti	33
1.4.2.	James Brown: od gospelu k sexu	35
1.5.	Rasová vs. generační válka	39
1.6.	Ideologie rocku	42
1.6.1.	Matka - veřejný nepřítel	46
1.6.2.	Testosteronová dramata	48
1.6.3.	Post-punk: černá injekce	50
1.6.4.	Rockismus: ideologie bílé hegemonie	54
1.7.	Masky v černé hudbě: být někým jiným	60
1.7.1.	Michael Jackson: černější než barva kůže	63
1.8.	Hip hop v hudebním průmyslu: život, smrt a život po smrti	69
1.8.1.	Příběh DeF Jam 1984-1990	70
1.8.2.	Hip hop v devadesátých letech	75
1.9.	Hip hop v novém tisíciletí: triumf předchází pád	78
1.9.1.	Klanová mentalita	78
1.9.2.	Superproducenti Timbaland & The Neptunes	80
1.9.3.	Dirty South: venkov vrací úder	84
1.9.3.1.	Miami bass	85
1.9.3.2.	Jižanský gangsta rap	86
1.9.3.3.	Barevnej svět	88
1.9.3.4.	Regionální příchutě	89
1.10.	Hip hop is dead	93

	Kapitola druhá: Vesmír je to místo	101
2.1.	Hudba kosmického věku	103
2.2.	Sun Ra: afro-naut číslo jedna	106
2.2.1.	Vyslanec ze Saturnu	106
2.2.2.	Mýto-věda	110
2.2.3.	Vesmír je to místo	112
2.3.	John Coltrane: tulák po hvězdách	115
2.4.	Spása z létajících talířů: UFO jako mýtus	118
2.4.1.	Čekání na mateřskou loď	119
2.5.	George Clinton: věrozvěst funkové nauky	123
2.5.1.	Filozofie potu	123
2.5.2.	Osvobod' svoji mysl...	125
2.5.3.	Funkadelie	128
2.5.4.	Sociologie funku	129
2.6.	Drexciya: vesmír je pod vodou	134
2.7.	Černá sci-fi: vize afrobudoucnosti	138
2.7.1.	Pandemie jinakosti	143
2.8.	Sci-fi hip hop: strach z černé planety	148
2.8.1.	Kool Keith	149
2.8.2.	Mimozemšťané mezi námi	152
	Kapitola třetí: Tajná černá technologie	159
3.1.	Voodoo: původní černá magie	162
3.2.	Zombies: nemrtví útočí	166
3.3.	Mýty z ulice	169
3.3.1.	Moorish Science Temple of America	170
3.3.2.	Yakub: první černý vědec	171
3.4.	Afrofuturismus	174
3.5.	Dub: nakažlivý virus	180
3.5.1.	Lee Scratch Perry: kosmický šaman	182
3.5.2.	Dub jako zvuková utopie	184
3.6.	Zrození hip hopu z ducha kutilství	187
3.6.1.	Grandmaster Flash: jezdec na asfaltových kotoučích	189

3.6.2.	Turntablismus: gymnastika s gramofony	190
3.6.3.	Mash-up	193
3.6.4.	Gramofony v avantgardní hudbě	196
3.6.5.	Afrika Bambaataa: hiphopová kultura	197
3.6.6.	Stará škola hip hopu (1979-1984)	199
3.7.	Techno: duch ve stroji	202
3.7.1.	Electro : roboti vrací úder	205
3.8.	Post-soul: řetiš technologií	207
3.8.1.	Příběh tří měst	210
3.8.2.	Válečný stav	212
3.8.3.	Underground Resistance	215
3.9.	Pirátská rádia: hlas svobody	217
3.9.1.	Ilegální vysílání na moři i na souši	218
3.10.	Grime: špína nejde smýt	222
	Kapitola čtvrtá: Slova jsou tekuté meče	229
4.1.	Jazyk jako zbraň	234
4.2.	Bebop & Free jazz: nová nauka	238
4.2.1.	Charlie Parker	239
4.2.2.	Free jazz	241
4.2.3.	Ornette Coleman	243
4.2.4.	Ayler, Taylor a Coltrane	245
4.2.5.	Spása pro všechny: kolektivní improvizace	246
4.2.6.	Nehrajte noty, hrajte zvuky	250
4.3.	Černé básně	253
4.3.1.	Jazzová poezie	255
4.3.2.	The Last Poets & Gil Scott Heron	256
4.4.	Rap: slova proměněná ve zbraně	259
4.4.1.	Jazyk rapu	261
4.4.2.	Slam a Freestyle	263
4.5.	Humor na stojáka	266
4.5.1.	Richard Pryor: ten negr je šílený	266
4.5.2.	Murphy, Rock, Chappelle	269
4.5.3.	Skit: umění komické zkratky	272

4.6.	Remixová kultura	275
4.6.1.	Dubové verze	277
4.6.1.1.	Riddim	279
4.6.2.	Hip hop a autorská práva	282
4.6.3.	Mixtape: hlas ulice	287

Kapitola pátá: Nová rytmověda **295**

5.1.	Taneční a DJská kultura	298
5.1.1.	Rádio: útok jinakosti z éteru	299
5.1.2.	Kluby: rezistence skrze tanec	301
5.1.3.	Zrození mixu	303
5.1.4.	Northern soul: uctívání sběratele	306
5.2.	Disco: krátké dějiny slasti	308
5.2.1	Automatizace beatu	310
5.3.	House: zvuky domoviny	315
5.4.	Rave: návrat živých mrtvých	319
5.4.1.	Breakbeatová věda	324
5.4.2.	Rytmičtý extremismus: gabba/breakcore/screw	329
5.4.3.	Hardcore continuum	331
5.4.4.	Testosteronové a estrogenové kyvadlo	335
5.5.	Dubstep: apokalypsa již nastala	339

Kapitola šestá: Politiky cool **347**

6.1.	Miles Davis: zrození cool	351
6.2.	Hipster: bílý černochoch	354
6.3.	Blaxploitation kinematografie: sexy, funky a zlej	357
6.3.1.	Shaft a Sweet Sweetback's Baadasssss Song	359
6.4.	Pimp: antropologie pasáctví	365
6.5.	Gangsta rap: běloši se také střílejí	369
6.5.1.	Negři s postojem vs. Tipper Sticker	371
6.5.2.	Kluci v hoodu	374
6.5.3.	LA Wars	375
6.5.4.	G-Funk - keep it unreal	378

6.6.	Dancehall: zlý bratranec	382
6.7.	Černá maskulinita ve sportu: tak zlý, jak chci být	386
6.8.	Hiphopový prezident: vítězství cool	389
6.8.1.	Post-cool	392
	Kapitola sedmá: Globální večírek	399
7.1.	Gastarbeitři a bezdomovci	402
7.2.	World Music 2.0	405
7.3.	Planeta slumů a bubnů	410
	Časová osa	417
	English summary	427
	Literatura	431
	Jmenný rejstřík	435