

OBSAH

<i>Sergej Ejzenštejn</i> (Lubomír Linhart)	5
Od autora	51
Jak jsem se stal režisérem	55
Revolucí k umění, uměním k revoluci	65
Dvanáct apoštolů	68
Organičnost a patos v kompozici filmu	
„Křižník Poľomkin“	85
Experiment srozumitelný miliónům	95
Vlastenectví — naše téma	100
Alexandr Něvskij	103
Pravé prostředky vynalézavosti	116
Bolševici se smějí	127
Vlci a ovce	135
Můžeme	138
Ne barevný, ale barvitý	141

Barvitý film	147
O stereoskopickém filmu	158
Problémy kompozice	168
Charlie the Kid	195
Haló, Charlie!	230
Diktátor	232
Montáž 1938	237
Vertikální montáž	277
Americká tragédie	377
Dickens, Griffith a my	387
PRKFV	452
Vždycky kupředu!	472