

Miroslav Miška: Obchodník mezi umělci	7
Jak se přišlo na to, že bych mohl napsat své paměti	13
I. Z ostrova Réunion na právnickou fakultu v Montpellieru (Rodina. — Mé dětství. — Žbožňuji krásné uniformy. — Chci se stát lékařem válečného námořnictva. — Upouští m od kariéry lékaře. — Budu studovat práva.)	15
II. Můj příchod do Francie. — První dojmy (Různá překvapení v Marseille. — Studuji práva v Montpellieru. — Pětátotova lékárna.)	19
III. V Paříži (Právnická fakulta. — Aukční síň. — Il signor Innocenti. — Malíři, obchodníci, sběratelé. — Félicien Rops. — Salón doktora Filleaua. — Ateliér Lewis-Brownů.)	22
IV. Mé začátky (Union Artistique. — Mezi Alphonsem Dumase a Debat-Ponsanem. — První zákazník. — Nacházím „bankéře“.)	30
V. Montmartre 1890 (Veselý Montmartre a umělci. — Willette a Chat Noir. — Písničkář Aristide Bruant. — Lautrec. — Kavárna Nouvelle Athènes. — Renoir a Degas.)	38
VI. Rue Laffitte (Na stopě záhadného obchodu. — Návštěva u paní Manetové. — Mé výstavy Cézanna a van Gogha. — U kolegů. — Malba v rue Laffitte. — Dám královy Hortensie. — Konec rue Laffitte.)	46
VII. Večere ve sklepe (Hosté mého Sklepu. — Apollinaire a Jarry. — Akademické poety.)	64
VIII. Přátelé umění a sběratelé (Issac de Camondo. — Král Milan. — Denys Cochin. — Módní magnáti. — Sběratelé a obrazy. — Američanka a starý francouzský zámek.)	77
IX. Před Manetovou Olympií v Louvru (Setkání malíře Tochého s Manetem v Benátkách. — Jak pracoval Manet. — Manet a italské malířství.)	97
X. Od Meissoniera ke kubismu (V Meissonierově ateliéru. — Návštěva u Gervexe. — Henry de Groux. — Claude Monet. — Pissarro. — Sisley. — Guillaumin. — Signac. — Luce. — Gauguin. — Poprvé jsem viděl Degasta obraz. — Mary Cassattová. — U Cézanna v Aix. — Jak jsem poznal Renoira. — V Essoyes u Renoira. — Albert Besnard. — Jacques-Emile Blanche. — Boldini. — Forain. — Sem. — Helleu. — Redon. — J. Mc N. Whistler. — Skupina Nabis. — Jiní „mladí malíři“ — Sochař Maillol. — Rodin. — Georges Rouault. — Celník Rousseau. — Picasso a kubismus. — Mé portréty.)	104
XI. O některých slavných lidech, které jsem poznal zblízka (Mallarmé. — Emile Zola. — Teodor de Wazeau. — Marcel Sembat. — Syr Peladan. — Mirbeau. — Pan ministr Denys Cochin. — Pan Arthur Meyer. — „Tygr“ — Etienne Clémentel.)	158
XII. Ambroise Vollard, nakladatel a spisovatel (1. Co všechno jsem vydával: rytiny, keramiku, bronzy, knihy. — 2. Knihy, které jsem napsal. — 3. Kalendář Otce Ubu.)	170
XIII. Za války a po válce (Obrana Paříže. — Válka a byrokracie. — Malířství stoupá ve významu.) . . .	201

XIV. <i>Žak jsem cestoval (Švýcarský, — Španělsko, — Alsasko, — Holandsko, — Glazel, — Londýn, — Řím, — New York, — Lisabon.)</i>	210
XV. <i>Cena malířů (Malíři posuzují literaturu, — Názor knihkupeckých příručí.)</i>	221
XVI. <i>Stal jsem se majitelem domu na venkově (Fontainebleau, — Tremblay-sur-Mauldre.)</i>	222
<i>Epilog</i>	224
<i>Dovětek (1. Je možné „vyhnat nahoru“ ceny obrazů? — 2. Budme skromní, — 3. Dejme Caesarovi.)</i>	224
<i>Rejstřík</i>	229
<i>Seznam vyobrazení</i>	237

