

OBSAH

I. DRAMA, DIVADLO, DIVÁK

I. Žánry dramatu	5
1. Antická tragédie	5
2. Středověké divadlo.....	10
Uzavřená a otevřená forma dramatu	12
3. Renesanční tragédie.....	12
4. Klasicistická tragédie	17
5. Romantická a postromantická tragédie	19
6. Drama (v užším smyslu)	24
7. Stará řecká a římská komedie.....	29
Nová attická komedie.....	32
Římská komedie.....	33
8. Středověká komedie	34
9. Renesanční komedie.....	36
10. Diferenciace komického žánru	39
Komedie intriková.....	40
Komedie situační, fraška.....	42
Komedie masek	44
Komedie charakterová	44
Konverzační komedie	46
11. Veselohra a komedie satirická	47
12. Tragikomedie	50
13. Druhotná žánrová označení.....	55
14. Tendence moderního dramatu	58
II. Od dramatu k inscenaci	67
1. Divadlo a drama	67
2. Dramaturgie a režie	70
3. Situace	75
4. Situace dramatu a dramatická situace	78
5. Situace dramatu a jevištní situace	82
6. Dramatický konflikt	84
7. Dramatický děj a dramatická fabule	91
8. „Epický“ dramatický děj.....	94
9. Fabulační a mimofabulační prvky	97
10. Montáž a montážní princip	100

11. Dramatická postava a jevištní postava	103
12. Herecká postava	108
13. Divadelní dílo	112
14. Dodatečná kapitola o praxi autorského divadla.....	115
III. Divadlo a divák	122
1. Složitá komunikace	122
2. Jeviště a hlediště	125
3. Aktivizace hlediště	128
4. Působení divadelního díla	131
5. Polemická kapitola o dramatickém hrdinovi	134
6. Prostředky divadelního působení	137
II. STUDIE A ESEJE	
1. Divadlo jako hra.....	145
2. Možnosti divadelní montáže I. a II.	153
3. Interpretace a tvorba.....	175
4. Mezi dvěma texty	186
Literatura	200
Ediční poznámka	204