

ÚVOD | 7**HEREC V REGIONÁLNÍM DIVADLE: TVŮRČÍ AMBICE A TVŮRČÍ PODMÍNKY | 17****OBLAST A CENTRUM | 17****JIHOČESKÉ DIVADLO A JEHO ČINOHRA V PROMĚNÁCH ČASU | 22****VLASTNÍ PŘÍPAD: PŘÍCHOD DO JIHOČESKÉHO DIVADLA | 29****JIHOČESKÉ DIVADLO A JEHO ČINOHRA PO LISTOPADU 1989 | 43****UMĚLECKÝ ŠÉF 'ZE SOUBORU' A PODNĚTY 'ODJINUD' | 43****VE ZMĚNĚNÝCH PODMÍNKÁCH: MANAGEMENT | 50****VE ZMĚNĚNÝCH PODMÍNKÁCH: UMĚLECKÝ SOUBOR | 56****PŘÍPAD OTÁČIVÉHO HLEDIŠTĚ | 59****DIVADLO A POLITIKA VČETNĚ SOCIÁLNÍ | 66****DIVADLO JAKO OBCHOD | 71****KONEC MÉHO ŠÉFOVÁNÍ V ČINOHŘE | 75****PEDAGOGICKO-OSVĚTOVÉ AKTIVITY. STUDENTI A KULTURA V REGIONU | 80****SETKÁVÁNÍ SE STUDENTY | 80****STUDENTSKÉ UNIVERZITNÍ DIVADLO SUD | 82****ŘÍZENÍ A ORGANIZACE KULTURNÍHO ŽIVOTA V MÍSTECH; DIVADLO A REGION | 85****OD OHROŽENÉHO TŘÍSOUBOROVÉHO DIVADLA K ČTYŘSOUBOROVÉMU | 90****JIHOČESKÉ DIVADLO 1998-2003 (DO ODCHODU ŘEDITELE JANA MRZENY) | 90****JEDNÁNÍ O TRANSFORMACI JIHOČESKÉHO DIVADLA | 93****PERSONALIA | 96****Z TŘÍSOUBOROVÉHO DIVADLA ČTYŘSOUBOROVÉ S OTÁČIVÝM HLEDIŠTĚM | 103****PROMĚNY A NUTNOST RIZIKA INOVACÍ PRO INSTITUCE I MANAŽERY | 105****SOUBOR ČINOHRY | 107****SOUBOR BALETU | 108****SOUBOR LOUTKOHRY | 118****OPERA JIHOČESKÉHO DIVADLA (A ÚVAHA O OPERNÍM MANAGEMENTU) | 121**

DIVADLO JAKO DIALOG | 137

VÍCESOUBOROVÉ DIVADLO JAKO UNIKÁTNÍ MANAŽERSKÁ ZKUŠENOST | 139

DIVADLO V JEHO VZTAHU K OBECENSTVU A K VEŘEJNÉ SPRÁVĚ | 141

DIVADLO JAKO MÍSTO PRO TVORBU VE SVĚTLE TABULEK A GRAFŮ | 142

DIVADLO JAKO MÍSTO USPOKOJOVÁNÍ SPECIFICKÝCH
KULTURNÍCH POTŘEB SPOLEČNOSTI, NEBO JAKO KOMODITA? | 148

JIHOČESKÉ DIVADLO V ČÍSLECH | 149

REGIONÁLNÍ DIVADLO A MEZINÁRODNÍ ÚROVEŇ | 156

DIVADLO JAKO PŘÍBĚH | 156

JAK SE JIHOČESKÉ DIVADLO NAUČILO VYPRÁVĚT 'SVŮJ PŘÍBĚH' | 160

POSÍLÁNÍ KULTURNÍHO MANAGEMENTU | 168

KULTURNÍ MANAGEMENT V MÍSTNÍCH PODMÍNKÁCH | 172

KULTURNÍ A UMĚLECKÝ MANAGEMENT A JEJICH VZTAHY | 174

MANAŽER V KULTURNÍ A UMĚLECKÉ INSTITUCI | 177

KDO JE ČI MÁ BÝT UMĚLECKÝ ČI KULTURNÍ MANAŽER | 179

UMĚLECKÝ A KULTURNÍ MANAGEMENT A STRATEGICKÉ ŘÍZENÍ | 184

UMĚLECKÝ A KULTURNÍ MANAGEMENT V PODNIKATELSKÉM STYLU | 184

PŘÍLOHA: DIVADLO V PŘÍRODNÍM PROSTORU | 187

CESTA DIVADLA Z EXTERIÉRU DO INTERIÉRU | 187

PŘÍRODA JAKO DRAMATICKÝ PROSTOR | 188

ZÁMECKÁ ZAHRADA V ČESKÉM KRUMLOVĚ JAKO SCÉNICKÝ PROSTOR | 190

OTÁČIVÉ HLEDIŠTĚ V ČESKÉM KRUMLOVĚ | 191

JOAN BREHMS (1907-1995) | 193

DIVADLO V ZÁMECKÉM PARKU S OTÁČIVÝM HLEDIŠTĚM | 194

BREHMSOVO POLYDIMENZIONÁLNÍ DIVADLO | 199

PROVOZ NA OTÁČIVÉM HLEDIŠTI OČIMA TĚCH, KDO PRO NĚ TVOŘÍ | 201

CO BY BYLO, KDYBY... | 205

SOUPISY REPERTOÁRU ČINOHRY, OPERY A BALETU
JIHOČESKÉHO DIVADLA OD ROKU 1945 DO ROKU 2003 | 211

SOUPISY REPERTOÁRU ČINOHRY, OPERY, BALETU A LOUTKOHRY
JIHOČESKÉHO DIVADLA OD ROKU 2004 DO KONCE SEZONY 2011/12 | 235

SITUACE NA OTÁČIVÉM HLEDIŠTI | 241

EDIČNÍ POZNÁMKA | **242**

LITERATURA | **243**

JMENNÝ REJSTŘÍK | **244**

SUMMARY | **249**

ZUSAMMENFASSUNG | **256**