

Obsah

Zadání studie	10
Úvod	15
1 Kolektivní pracovní právo.....	17
1.1 Subjekty kolektivního pracovního práva	17
1.1.1 Zaměstnavatelé a jejich sdružení	18
1.1.2 Odborové organizace	19
1.1.3 Odborové organizace vyšších stupňů	27
1.2 Tripartita.....	29
2 Kolektivní smlouvy.....	29
2.1 Podnikové kolektivní smlouvy	30
2.2 Kolektivní smlouvy vyššího stupně	30
2.3 Sociální dialog.....	30
2.3.1 Zásady sociálního dialogu.....	30
2.3.2 Obsah kolektivních smluv	31
2.3.3 Ukládání kolektivních smluv vyššího stupně	33
I. OBECNÁ ČÁST	34
3 Charakteristika živých umění v ČR.....	34
3.1 Legislativa	34
3.2 Organizační forma	35
3.2.1 Příspěvkové organizace	35
3.2.2 Soukromoprávní organizace	36
3.2.3 Veřejnoprávní instituce	37
3.3 Vývoj základních ukazatelů v letech 1980-2010.....	38
3.4 Financování kultury	43
3.4.1 Porovnání financování kultury v rámci EU	44
3.4.2 Daňové předpisy.....	45
3.5 Asociace profesionálních divadel	45
4 Současná situace v zaměstnávání v oblasti živých umění v ČR	48

4.1	Specifika zaměstnávání v oblasti živých umění	48
4.1.1	Autorský zákon	48
4.2	Odbory	48
4.3	Předmět kolektivního vyjednávání	53
4.4	Specifika kolektivního vyjednávání dle zřizovatele	53
4.5	Další smlouvy	54
5	Analýza kolektivních smluv v oblasti živých umění	56
5.1	Smluvní strany	56
5.2	Rozsah smluv	56
5.3	Oblasti úpravy	56
5.4	Ujednání	57
5.4.1	Obecná ustanovení	57
5.4.2	Platnost a účinnost	58
5.4.3	Závazky účastníků kolektivních smluv	58
5.4.4	Vztahy zaměstnavatele a odborové organizace	58
5.4.5	Pracovněprávní vztahy	59
5.4.6	Odměňování	61
5.4.7	BOZP	61
5.4.8	Zdravotní péče	61
5.5	FKSP	61
5.6	Jiné	62
6	Kolektivní vyjednávání v rámci živých umění v zahraničí	63
6.1	PEARLE	63
6.2	Specifika zaměstnávání v oblasti živých umění v EU	63
6.3	Přehled režimů zaměstnávání v živých uměních v EU	64
6.3.1	Slovensko	64
6.3.2	Maďarsko	66
6.3.3	Velká Británie	68
6.3.4	Německo	70
6.3.5	Francie	74
6.3.6	Itálie	79
6.3.7	Nizozemsko	80

6.3.8	Švédsko.....	83
6.3.9	Španělsko.....	85
6.3.10	Irsko.....	88
6.3.11	USA.....	88
II.	VÝZKUMNÁ ČÁST.....	92
7	Úvod k výzkumné části.....	92
7.1	Statistické údaje.....	92
7.1.1	Chi-kvadrát (X ²) test.....	92
7.1.2	Korelační analýza.....	93
8	Zaměstnanci/pracovníci.....	94
8.1	Základní informace.....	94
8.1.1	Pohlaví.....	94
8.1.2	Věk.....	95
8.1.3	Vzdělání.....	96
8.2	Povolání a zaměstnavatel.....	97
8.2.1	Počet odpracovaných let u současného zaměstnavatele.....	98
8.2.2	Typ profese.....	99
8.2.3	Sólista.....	100
8.3	Smluvní vztah a úvazek.....	101
8.3.1	Jste členem odborů (tento dotazník je anonymní)?.....	101
8.3.2	Pokud jste členem, v jakých odborech působíte?.....	102
8.4	zákoník práce.....	103
8.4.1	Odpovídá zákoník práce požadavkům a potřebám zaměstnavatelů v oblasti zaměstnávání umělců? 103	
8.4.2	Odpovídá zákoník práce požadavkům a potřebám zaměstnanců v oblasti zaměstnávání umělců? 105	
8.5	Kolektivní smlouva.....	106
8.5.1	Je kolektivní vyjednávání pro uměleckou oblast důležité?.....	106
8.5.2	Kolektivní smlouva.....	107
8.5.3	Měla by být mzda/plat stanovena v rámci kolektivního vyjednávání?.....	111
8.5.4	Otázky odměňování, které by měla řešit kolektivní smlouva.....	112
8.5.5	Máte v kolektivní smlouvě dojednání dovolenou nad rámec zákoníku práce?.....	113

8.5.6	Která země EU by podle vás měla být pro nás příkladem v pracovněprávní legislativě a kolektivním vyjednávání v oblasti živých umění?.....	114
8.5.7	Jaká je podle vás spolupráce mezi zaměstnavatelem a odbory ve vaší organizaci?.....	115
8.5.8	Jak hodnotíte práci a přínos odborů z hlediska pracovněprávních vztahů ve vaší organizaci?.....	117
8.5.9	Kdy byla naposledy ve vaší organizaci uzavřena kolektivní smlouva?	118
8.5.10	Jak hodnotíte práci a přínos odborů z hlediska pracovněprávních vztahů ve vaší organizaci?.....	120
9	Zaměstnavatelé	121
9.1.1	Název organizace.....	121
9.1.2	Právní forma organizace.....	123
9.1.3	Celkový počet zaměstnanců.....	125
9.1.4	Kolik zaměstnanců je (alespoň přibližné) členy odborů?	126
9.1.5	Které odborové organizace u vás působí?	126
9.1.6	Máte uzavřenou kolektivní smlouvu? Pokud ano, prosím, odešlete její kopii společně s dotazníkem.	127
9.1.7	Odpovídá zákoník práce požadavkům a potřebám zaměstnavatelů v oblasti zaměstnávání umělců? 128	
9.1.8	Odpovídá zákoník práce požadavkům a potřebám zaměstnanců v oblasti zaměstnávání umělců? 129	
9.1.9	Je kolektivní vyjednávání pro uměleckou oblast důležité?	131
9.1.10	Naplňuje kolektivní vyjednávání v současné době požadavky vaší organizace v oblasti pracovněprávních vztahů?	133
9.1.11	Pracovněprávní podmínky, které by podle vás měly být vyjednávány zaměstnanci a zaměstnavateli v rámci kolektivního vyjednávání?	134
9.1.12	Myslíte si, že současný systém odměňování, stanovený tabulkami, odpovídá potřebám v oblasti zaměstnávání umělců?	136
9.1.13	Využíváte možnosti stanovit plat dle režimu zvláštního určení rozpětí platového tarifu? 138	
9.1.14	Domníváte se, že by měly být platy/mzdy umělců stanoveny smluvně?.....	139
9.1.15	Měla by být mzda/plat stanovena v rámci kolektivního vyjednávání?	140
9.1.16	Otázky odměňování, které by měla řešit kolektivní smlouva.	142
9.1.17	Máte v kolektivní smlouvě dojednání dovolenou nad rámec zákoníku práce?	144
9.1.18	Která země EU by podle vás měla být pro nás příkladem v pracovněprávní legislativě a kolektivním vyjednávání v oblasti živých umění?.....	145

9.1.19	Jaká je podle Vás spolupráce mezi zaměstnavatelem a odbory ve vaší organizaci?	147
9.1.20	Jak hodnotíte práci a přínos odborů z hlediska pracovněprávních vztahů ve vaší organizaci?.....	148
9.1.21	Kdy byla naposledy ve vaší organizaci uzavřena kolektivní smlouva?	150
9.1.22	Jak hodnotíte práci a přínos odborů z hlediska pracovněprávních vztahů ve vaší organizaci?.....	151
10	Odbory.....	152
10.1.1	Název odborové organizace, kterou zastupujete.....	152
10.1.2	Kolik členů má Vaše organizace?.....	153
10.1.3	Se kterými odborovými organizacemi spolupracujete?	155
10.1.4	Máte uzavřenou platnou kolektivní smlouvu? Pokud ano, prosím, odešlete její kopii společně s dotazníkem.	156
10.1.5	Odpovídá zákoník práce požadavkům a potřebám zaměstnavatelů v oblasti zaměstnávání umělců? 157	
10.1.6	Odpovídá zákoník práce požadavkům a potřebám zaměstnanců v oblasti zaměstnávání umělců? 159	
10.1.7	Je kolektivní vyjednávání pro uměleckou oblast důležité?	160
10.1.8	Naplňuje kolektivní vyjednávání v současné době požadavky vaší organizace v oblasti pracovněprávních vztahů?	162
10.1.9	Pracovněprávní podmínky, které by podle vás měly být vyjednávány odbory a zaměstnavateli v rámci kolektivního vyjednávání.....	164
10.1.10	Pokud využíváte uplatnění konta pracovní doby dle §86 ZP, máte uzavřenou kolektivní smlouvu? 167	
10.1.11	Domníváte se, že odměňování ve Vaší organizaci je nastaveno spravedlivě?	168
10.1.12	Myslíte si, že systém odměňování, stanovený tabulkami, odpovídá potřebám v oblasti zaměstnávání umělců?	170
10.1.13	Využíváte možnosti stanovit plat dle režimu zvláštního určení platového tarifu?	171
10.1.14	Domníváte se, že by měly být platy umělců stanoveny smluvně?.....	173
10.1.15	Měla by být mzda/plat stanovena v rámci kolektivního vyjednávání?	174
10.1.16	Otázky odměňování, které by měla řešit kolektivní smlouva	175
10.1.17	Máte v kolektivní smlouvě dojednání dovolenou nad rámec zákoníku práce?.....	177
10.1.18	Která země EU by podle vás měla být pro nás příkladem v pracovněprávní legislativě a kolektivním vyjednávání v oblasti živých umění?.....	178
10.1.19	Jaká je podle Vás spolupráce mezi zaměstnavatelem a odbory ve vaší organizaci?	180

10.1.20	Jak hodnotíte práci a přínos odborů z hlediska pracovněprávních vztahů ve vaší organizaci? 181	181
10.1.21	Kdy byla naposledy ve vaší organizaci uzavřena kolektivní smlouva? (Prosíme o zaslání dvou posledních verzí KS).....	183
10.1.22	Jak hodnotíte práci a přínos odborů z hlediska pracovněprávních vztahů ve vaší organizaci? 184	184
11	Společné výsledky.....	186
11.1	Je kolektivní vyjednávání pro uměleckou oblast důležité?	188
11.2	Naplnňuje kolektivní vyjednávání v současné době požadavky vaší organizace v oblasti pracovněprávních vztahů?	190
11.3	Pracovněprávní podmínky, které by podle vás měly být vyjednávány zaměstnanci a zaměstnavateli v rámci kolektivního vyjednávání.....	191
11.4	Jaký smluvní vztah preferujete nejvíce v uměleckých profesích u výkonných umělců? /Jaký smluvní vztah preferujete nejvíce?	194
11.5	Jaký smluvní vztah preferujete nejvíce v ostatních uměleckých profesích (bez výkonných umělců)?.....	196
11.6	Jaký smluvní vztah preferujete nejvíce v umělecko-technických profesích?.....	197
11.7	Jaký smluvní vztah preferujete nejvíce v administrativních profesích?.....	198
11.8	Preferujete sjednání zkušební doby?	200
11.9	Domníváte se, že v oblasti živých umění se příliš často používá Švarc systém (místo zaměstnaneckého poměru se práce sjednává s OSVČ)?	201
11.10	Pokud využíváte uplatnění konta pracovní doby dle § 86 ZP, máte uzavřenou kolektivní smlouvu?.....	202
11.11	Domníváte se, že odměňování ve Vaší organizaci je nastaveno spravedlivě?	204
11.12	Myslíte si, že současný systém odměňování, stanovený tabulkami, odpovídá potřebám v oblasti zaměstnávání umělců?	205
11.13	Využíváte možnosti stanovit plat dle režimu zvláštního určení rozpětí platového tarifu? ...	206
11.14	Domníváte se, že by měly být platy/mzdy umělců stanoveny smluvně?.....	208
11.15	Měla by být mzda/plat stanovena v rámci kolektivního vyjednávání?	209
11.16	Otázky odměňování, které by měla řešit kolektivní smlouva.	210
11.17	Máte v kolektivní smlouvě dojednání dovolenou nad rámec zákoníku práce?	211
11.18	Která země EU by podle vás měla být pro nás příkladem v pracovněprávní legislativě a kolektivním vyjednávání v oblasti živých umění?	213
11.19	Jaká je podle Vás spolupráce mezi zaměstnavatelem a odbory ve vaší organizaci?	215

11.20	Jak hodnotíte práci a přínos odborů z hlediska pracovněprávních vztahů ve vaší organizaci? 216	
11.21	Kdy byla naposledy ve vaší organizaci uzavřena kolektivní smlouva?	218
11.22	Jak hodnotíte práci a přínos odborů z hlediska pracovněprávních vztahů ve vaší organizaci? 219	
12	Závěr výzkumné části	221
12.1	Analýza dat za zaměstnance a pracovníky:	221
12.2	Analýza dat za zaměstnavatele	223
12.3	Analýza dat za odborové organizace	225
12.4	Analýza společných výsledků	227
13	Závěr studie	236
14	Zdroje	244
15	Příloha	250