

Obsah

Předmluva	5
1. Mechanicko-elektrické nástroje	7
1.1 Amplifikované nástroje	8
1.2 Elektrifikované nástroje	9
1.2.1 S mechanickým buzením	9
1.2.1.1 Kontaktní snímání	9
1.2.1.1.1 Elektromagnetické snímání	9
1.2.1.1.2 Piezo-elektrické snímání	9
1.2.1.2 Bezkontaktní snímání	11
1.2.1.2.1 Elektromagnetické snímání	11
1.2.1.2.2 Elektrostatické snímání	17
1.2.1.2.3 Elektro-optické snímání	20
1.2.1.2.4 Ultrazvukové snímání	20
1.2.1.2.5 Infračervené snímání	20
1.2.2 S elektrickým buzením	20
1.2.2.1 Akustická zpětná vazba	20
1.2.2.2 Elektromagnetická zpětná vazba	21
1.2.2.3 Elektrostatická zpětná vazba	22
2. Elektromechanické nástroje	23
2.1 Kontaktní systémy	23
2.1.1 Nástroje s píferušovači	23
2.1.2 Gramofonické nástroje	23
2.1.3 Magnetofonické nástroje	24
2.2 Bezkontaktní systémy	30
2.2.1 Elektromagnetické nástroje	30
2.2.2 Elektrostatické nástroje	38
2.2.3 Elektro-optické nástroje	39
3. Elektronické nástroje	50
3.1 Analogové systémy	52
3.1.1 První generace – 10. až 60. léta	52
3.1.2 Druhá generace – konec 50. let až 80. léta	75
Slovniček pojmu a zkratky	80
Seznam obrázků	87
Informační zdroje	90

Byl bych rád, když bylo pořízeno vedení sérií publikací o elektroakustických nástrojích zvyšující možnost vyučování i techniky o stavu dobovém na začátku 21. století a dala jím podnuty a časť této využití techniku k výrobě umění (nebo i tunění k výrobě techniky?). Pravda, nyní v hudebně vlastně příliš nezáleží na užitých prosiferech – dobrý hudebník se geografii i pří hře na dva kameny, ale máme-li k dispozici dokonalé komplikované systémy, proč je nevyužít k inspiraci a realizaci svých