

Obsah

Úvod	4
1. K sémantice pojmu <i>moderní</i> v českém umění 19. a počátku 20. století.....	6
2. Polemiky a programy.....	15
2.1. Pojem generace	15
2.2. Ke stylu dobových polemik	24
2.3. Umělecký měsíčník.....	30
2.4. Trojí přístup ke klasické tradici	31
2.5. F. X. Šalda a E. Filla – dva adresáti polemik K. Čapka	37
2.6. Umění a náboženství.....	39
2.7. Problém tradice	41
2.8. Polemiky poetologické	48
3. František Khol a kontexty novoklasicismu.....	59
3.1. Novoklasicismus	61
3.2. Novoklasicistická novela	63
3.3. <i>Rozmary lásky</i> a jejich dobová aktuálnost	65
3.4. Theerův <i>obrozený realismus</i>	68
3.5. Modely populární beletrie.....	69
3.6. Rámcování jako kompoziční princip	80
3.7. Divadelní agentura Centrum	81
4. Snílci a vrahové Františka Langera	83
5. Expresionistické směřování Josefa K. Šlejhara	98
6. Kuboexpresionistická estetika v próze předválečné moderny	118
6.1. Pojmy a jejich reflexe	118
6.2. Kuboexpresionistické prózy.....	125
7. Drama – divadlo – <i>Scéna</i>	140