

## *Inhalt*

Einleitung	Die Romantik des 19. Jahrhunderts in der europäischen Kunst	9
Raum I	Mähren und die Türkenkriege, Katalog Nr. 1–9	12
Raum II	Die Zeitschrift Archiv von Hormayr und die Anfänge der Romantik in den österreichischen Ländern, Katalog Nr. 10–24	25
Raum III	Das Portrait nicht nur als Mittel der Repräsentation, sondern auch als Ausdruck der Identität, Katalog Nr. 25–34, 39–42 Blumenstillleben, Katalog Nr. 35–38	45
Raum IV	Österreichische und deutsche romantische Landschaftsmalerei, Katalog Nr. 43–55	68
Raum V	Lebendige Natur, Katalog Nr. 56–61 Jagdstillleben, Katalog Nr. 62–64	84
Raum VI	Österreichische und deutsche Kunst der Biedermeierzeit, Katalog Nr. 65–74	94
Raum VII	Der Historismus im Portrait zum ausgehenden 19. Jahrhundert, Katalog Nr. 75–86	104
Raum VIII	Spätromantik, Rückkehr zu den Wurzeln, Katalog Nr. 88–103	118
Register der Künstler in der Ausstellung		136