

11	Úvodem Ecce homo — Zlom — Popření předmětu — Podobnoství o úsečce — Jasnost
20	Nová příroda Meditace — Ruka hrající — Jako příroda — Bod — Pod lebeční kopulí — Posuny — Prométheus + Orfeus — Continuo appositorum
53	Amorfni malba Nulté obrazy — Henri Matisse — Dvojí název — Světelně barevná arabeska? — Červená / modrá — Hnědá — Převrácený prostor
86	Úniky ke skutečnosti Rozpor — Člověk jako rostlina a stroj — Tvary podle barev — Art deco — Destilační přístroj — Ložiska — Mašínismus — Ruka pracující — Trojí pohyb — Lesky a výkřiky oceli — Syntéza — Synkopy — Zpět k abstrakci
125	Morfologická jednotka Série C — Abstraktní malba — C I - XII — Zrcadlící se diády — Originální ideality — Řecká cesta — Pojmenování — Peinture-peinture — Axonometrie
168	Třetí život Jiné konstrukce — Pravda obrazu a lež malířství — Čern a prázdno / okno a plátno — Chvění na místě — Objektivní zákon — Co stále je
196	Poznámky
201	Dokumentární texty
221	Výběrová bibliografie
222	Jmenný rejstřík