

Obsah

kap. 1	Hranice tématu Primitivismus a česká uměleckohistorická literatura	str. 8
2	Vojta Náprstek, Dakotové a ideál muzea pokroku Charles Darwin Theodor Galle, Amerika	16
3	Cestovatelé, nebo kolonizátoři? David Livingstone, předchůdce Pohled na Tahiti	26
4	Jak jsem našel kanibala Kryštof Kolumbus Antonio Pigafetta Theodor de Bry a Grands Voyages Africký kanibalismus v 15. a 16. století Maorové	48
5	Mše za ušlechtilého divocha Kořeny ušlechtilého divoštví	64
6	Krásná veledíla, šklebivé masky Recepce primitivního umění evropskými cestovateli	84
7	Od středověku ke Gauguinovi Divošské tance a sexuální chování	102
8	Ctnostní novoprimitivisté Historické paralely I	118

9	Zdroje kubismu Bezčasovost a tvorba bez vývoje Karikatury Zdeňka Kratochvíla	128
10	Hlubinné sondy Josefa Čapka Skulptury z Nového Irska	142
11	Roztoužená exotika a avantgardní primitivismus Historické paralely II Kniha Jaroslava Naumana o primitivním umění	162
12	Nebezpečná sousedství v čase surrealismu Organické deformace v sochách Emila Filly	184
13	Setkání Robinsona s bílými černochoy Robinson Crusoe a kanibalové Vybrané motivy ilustrací	236
14	Adolf Hoffmeister, sběratel Generalizace znaků oceánského umění	254
15	Konec primitivismu?	268
	Poznámky	293
	Prameny a archivy	306
	Literatura	306
	Jmenný rejstřík	315
	Summary	319