

Obsah

1. Úvod	7
2. Ráj za zdi Zahrady starověkého Egypta – Římský peristyl – Křesťanský Ráj stvořitele, Rajský dvůr, Hortus conclusus, Zahrada lásky	11
3. Ráj za zdi Maurská zahrada – Granada, Alhambra a Generalife	17
4. Taoistický Ráj nesmrtelných na východě. Buddhův Ráj čisté země na západě. Čínská a japonská zahrada	23
5. Antický Ráj pozemský znovu zrozený v zahradním prototypu italské renesanční zahrady	29
6. Italská zahrada vrcholné renesance Cortile Belveder a Villa Madama. Medicejské zahrady v okolí Florencie a v Římě	37
7. Italská zahrada v manýrismu Villa Lante – Bagnaia, Casino Farnese – Caprarola, Sacro Bosco – Bomarzo	43
8. Italská zahrada v manýrismu a baroku Villa d'Este, Villa Aldobrandini, římské vily, Villa Chigi, Villa Garzoni, Isola Bella	49
9. Francouzská renesanční zahrada pod italským vlivem Dílo Jacques Androuet du Cerceau a jeho reminiscence ve 20. stol.	55
10. Zaalpská renesanční zahrada pod italským vlivem Hans Vredeman de Vries	61
11. Zaalpská renesanční zahrada pod italským vlivem Hans Vredeman de Vries – Hortorum viridariorumque	67
12. Zaalpská renesanční zahrada Čechy a Rakousko Zahrady českých králů a římských císařů	73
13. Zaalpská renesanční zahrada, Čechy Obrazové album Hanse Puechfeldnera pro císaře Rudolfa II., 1. díl	79
14. Zaalpská renesanční zahrada, Čechy Obrazové album Hanse Puechfeldnera pro císaře Rudolfa II., 2. a 3. díl	85
15. Zaalpská renesanční zahrada v Čechách a na Moravě	91
16. Zaalpská renesanční zahrada Interpretace holandských a vlámských malířů na přelomu 16. a 17. stol.	97
17. Zaalpská zahrada na přechodu renesance a baroka, Francie	103
18. Zaalpská zahrada na přechodu renesance a baroka Rakousko – Hellbrunn	109
19. Zaalpská zahrada na přechodu renesance a baroka Solomon de Caus, Hortus Palatinus	115
20. Zaalpská zahrada na přechodu renesance a baroka Joseph Furttenbach, Arundel, Florilegium	119
21. Zaalpská zahrada na přechodu renesance a baroka Čechy – Ostrov nad Ohří	125
22. Česká barokní zahrada pod italským vlivem Praha – Valdštejnská zahrada	129

23. Česká barokní zahrada pod italským vlivem	135
Praha – Vrtbovská zahrada	
24. Česká barokní zahrada pod italským vlivem	141
Praha – Ledeburská zahrada, Troja, Letohrádek Amerika	
25. Česká barokní zahrada	147
Děčín – Růžová zahrada, Teplice – grotta, Roudnice nad Labem – zámecká zahrada	
26. Zahrady renesance a baroka u Olomouce	153
27. Prototyp holandské barokní zahrady	159
Holandský zahradník Jan van der Groen, Park Enghien	
28. Česká barokní zahrada	165
Kroměříž – Květná zahrada	
29. Francouzská barokní zahrada	171
Richelieu, Vaux-le-Vicomte, Fontainebleau	
30. Francouzská zahrada	177
Versailles	
31. Francouzská zahrada	185
Saint-Cloud, Chantilly	
32. Česká barokní krajina	191
Kuks	
Summary	193
Literatura	195

Počátkem 20. století došlo k velkému zájmu o zahradní umění a jeho roli v životě člověka. V tomto období se začalo s výstavbou zahradních uměleckých děl, která měla být nejen esteticky krásná, ale i funkční. Zahradní umění se stalo součástí celkového vzhledu města a jeho okolí. V tomto období se začalo s výstavbou zahradních uměleckých děl, která měla být nejen esteticky krásná, ale i funkční.

Tato výstava je zaměřena na zahradní umění a jeho roli v životě člověka. V tomto období se začalo s výstavbou zahradních uměleckých děl, která měla být nejen esteticky krásná, ale i funkční. Zahradní umění se stalo součástí celkového vzhledu města a jeho okolí. V tomto období se začalo s výstavbou zahradních uměleckých děl, která měla být nejen esteticky krásná, ale i funkční.

První výstava představuje především obrazy v formě na 32 vlněných papírech, které jsou uspořádány do dvou částí. První část je věnována zahradnímu umění a jeho roli v životě člověka. Druhá část je věnována zahradnímu umění a jeho roli v životě člověka.

Groenem je se svým dílem a mnohdy kontroverzními zahradními díly. France a Anglie lze přesvědčit, že naše země zahradní umění obdivuje potenciál stát se v budoucnu znovu tím, čím byla v minulosti. Jejich důvěra neopouští. Často v nich setkáváme s výhledem a touhou po změně. Je třeba, aby se naše země mohla stát nejen krásnou, ale i funkční. Zahradní umění se stalo součástí celkového vzhledu města a jeho okolí.

Renesanční a barokní zahrady jsou součástí uměleckého děla, která vznikla spoluprací různé zaměřené tvorby, mající společný cíl. Vedení společným záměrem byl schopný vzájemně komunikovat, dokázat se domluvit společným jazykem a naplnit vizi vzdáleného a bohatého mecenáše. Kéy sám byl tím ježním a hlavním tvůrcem, autorem a rozhodčím autoritou. Jedná se o svou volbu zodpovídal za to, že se naplní jeho očekávání a vize. On ovlivňoval, zda budou zhmotněny jeho představy o prostředí.