

OBSAH

Úvod.....	9
1/ Setkání s beztvarostí:	
teorie tvořivé deformace a forma v pohybu.....	9
Beztvarost jako latence tvaru.....	11
Beztvarost jako událost plození a transformace formy	15
Beztvarost jako možnost subjektu a vpád vizuality do textu	25
2/ Stopování beztvarosti: vizualita, afektivita a medialita figur	29
3/ Kompozice knihy	37
I/ Smazaný portrét. Obličej bez tváře jako figura estetické a historické zkušenosti.....	44
1/ Dramatická konstrukce „Smazaného obličej“	45
2/ Dějiny afektivních přesmyků: epistemologie a symptomatologie Weinerova prologu	48
3/ Akt defigurace a rytmická práce beztvarosti	57
4/ Spatřit rub obličej: Weinerův „cizí zrak“ jako ohnisko <i>unheimlich</i>	66
5/ „Zmrzačené trosky tváře“: svědectví válečných invalidů	76
6/ Atlas hrůzy: tvář války podle Ernsta Friedricha	82
7/ Deformací k identitě: Francis Bacon a rozchod s figurativnem	86
8/ Mazání a perforace textu: práce beztvarosti uvnitř jazyka	93
9/ Jazyk nepojmenovatelné touhy a filmová řeč pronásledování	104
10/ Afekt: mezi zasažením subjektu a formálním záhybem	112

11/ Tvář jako dějiště afektů, jejich narativní autonomizace a figurálnost	121
12/ Intertextuální perforace: od uhrančivého pohledu k tělesné dezintegraci	129
Mezi hyperrealistickou imitací a materiální repeticí: vyříznuté oči Gogolova „Portrétu“	130
Morálka portrétu a alegorický rozklad tváře: <i>Obraz Doriana Graye</i>	147
Pod strženou maskou stržená tvář: <i>Fantom Opery</i> Gastona Leroux	152
Posedlost pohledem a afektivní medialita očí v povídkách Edgara Allana Poea	158
13/ Portrét jako prolnutí subjektivit, slova a obrazu: intermediální perforace	164
14/ Zavřít oči, spatřit figuru: subjekt na úniku před objektifikací	174
15/ „Obličej Krásnější Možnosti“: setkání beztvarého se vznešenem	178

II/ Portrét metamorfózy. Tapetové formace

a deformace v moderní literatuře

a současném umění

1/ Nabokovův <i>Pnin</i> a demiurg za tapetou	188
2/ Od rokokového ornamentu k popraskanému rámu	192
3/ Kapitola v dějinách interiéru: metafikční dekor a médium afektu	201
4/ Mezi šálením a pareidolií: halucinační scéna Bělého <i>Petrohradu</i>	206
5/ „Pulzující houští tapet“ jako palimpsest života v textech Bruna Schulze	213
6/ Jazyk reprodukcující ornamentální vzor: biomorfie „Žluté tapety“ Charlotty Perkins Gilman	217
7/ Pavoučí bůh za tapetou: halucinační plátno Ingmara Bergmana	234
8/ Mezi excesem a absencí: třesící vzorce Michala Pěchoučka a Jana Šerých	237

III/ Portrét absence. Aisthetická medialita

prázdných židlí

Úvod. Konceptuální mizanscéna Weinerovy

„Prázdné židle“

1/ Hra doopravdy: průzkum narativního dispozitivu	247
Ve znamení antifráze: fingovaný krach a maskovaná virtuozita	247

Kamuflovaná retrospekce: mezi chybnými variantami a přesmykem subjektu	255
„Prázdná židle“ v postmoderních konstelacích: ludický princip, metafikční paradoxy a „dianarace“	260
2/ Řeč prázdná: od falešných stop k vykloubené logice zkratu	271
3/ Hlučná afektivita tichého psaní: jazyk vakua a anatomie synestetického obrazu	276
4/ Sémiotika touhy: Vincent van Gogh a jeho metonymické (auto)portréty	282
5/ Mediální zhmotnění absence: mezi zjevováním, mizením a suplementaritou	290
6/ Autoportrét jako modus záměny identit	298
7/ „Dav přítomných nepřítomností“: Eugène Ionesco a otevřené prázdno na pódiu	304
8/ Figura truchlení a portrét sezení: Egon Schiele	307
9/ Od mediální multiplikace židle k jejímu zmizení: Joseph Kosuth a Ludwig Wittgenstein	311
10/ Coda: intenzita decentrovaného subjektu	314
Závěr. Od afektu k mediálnímu excesu	317
Poděkování	324
Ediční poznámka	325
Seznam vyobrazení	326
Seznam literatury a dalších zdrojů	328
Summary	351
Jmenný rejstřík	358