

Obsah

Úvod	8
I. Ornament: scénografie jedné figury	19
Zrození rocaille, parergon a počátky estetických potíží	20
Mezi stylizací přírody a paradigmatem	22
„Nutkání abstrahovat“. Radikální dichotomie W. Worringera	25
Nepolevující a-topičnost Derridova parerga	28
Ornament jako rétorická figura a princip stylu	32
Strategie přelétavého pohledu	36
Prasklý rám a sebeodhalující iluzionismus rokoka	39
Proměna perspektivy	41
„Ornament zaplavil skutečnost“	43
Mezi zdobením a agónií	47
Arabsko-islámský ornament jako výzva západnímu myšlení	49
Opozice viditelného a neviditelného	51
Mezi skrýváním a nečitelností	54
Arabeska: stylizace přírody a cesta k abstrakci	55
Geometrické průplety: „past nastražená pohledu“	57
Kaligrafie: písmo za prahem čitelnosti	60
Pohyb, metamorfóza, bujení	62
Secesní ornament a jeho postmoderní vyústění	65
Závěr. Figurálnost ornamentu	68
Intermezzo: Fyziognomie psaní – vizuální inspirace literárního myšlení	69
Psaní <i>navzdory</i> jazyku: tvůrčí pohyb negace	69
Nachýlit pohled, spatřit psaní. Mezi moaré a záhybem	75
Únik z dichotomie: hledání třetího členu	79
Parazit: poučení z architektury a biologie	81
II. V záhybech literárního ornamentu	83
Od navoněných knírů k ornamentům řeči:	
„V chrámu“ Kafkova <i>Procesu</i>	85

Chrám jako <i>vynález psaní</i>	86
Scéna podobenství a trajektorie pohledu	89
Modernistické vymítání ornamentu a jeho <i>dokonalý zločin</i>	94
Gotická „vůle k formě“ v otisku řeči	104
Architextura	109
 Moderna a bytost tvarovaná řečí	 111
Hugo von Hofmannsthal: „Slova rozpadala se mi v ústech“	112
Rainer Maria Rilke: „Tentokrát budu psán já“	115
Pohled fyziognoma: text a jeho tváření	119
 Tvořivá destrukce figur.	
Samuel Beckett a zobrazení nečitelného	123
Popraskaný subjekt a rozechvělé drmolení	123
Od figurálních úniků k prosakování nevyslovitelného	128
Tvarování nečitelnosti: figura, kaligrafie, gestualita	135
Ad fontes scripturae. Apologie rytmu	138
Dovětek. Akční psaní	146
 Fonetický informel Louise Wolfsona a schizologie	
Gillese Deleuze	149
Nutkavý překlad: „pronikavé zvuky, zraňující písmena“	149
Mechanismus schizofrenní řeči	153
Logofilie a návrat před babylon: ornamentální utopie	157
 Schizofrenie (a) psaní ve fragmentu Blanche T.	 161
Žánr „écrits bruts“: návrat k autorovi a krádež jazyka	164
Schizofrenie: klinický obraz vs. zrcadlo řeči	167
Od potrhaných jmen ke kraje	170
Rytmičný prostor halucinace	176
 Závěr: pohledem leoparda	 181
Ediční poznámka	183
Obrazová příloha	185
Seznam literatury	191
Jmenný rejstřík	204
Resumé/Summary	208