

OBSAH

Předmluva ke druhému vydání	9
Předmluva k prvnímu vydání	11
Úvod	15
1. Estetika a literární věda	15
2. Rovina obsahu a rovina výrazu	18
3. Literární estetika	24
I. Estetika a dialektika: mezi Kantem a Hegelem	28
1. Od Baumgartena ke Kantovi: pojem a nepojmovost umění	30
2. Dialektika a estetika u Hegela: nadvláda pojmu	35
3. Rozpad Hegelovy estetiky u mladohegelovců	43
4. Nietzsche: ambivalence a rovina výrazu	52
5. Epilog: od Croceho k New Criticismu	59
II. Od marxismu k formalismu	71
1. Pojetí literatury a umění u Marxe a Engelse	73
2. Teorie odrazu Györgye Lukáče	79
3. Exkurs k socialistickému realismu	88
4. Genetický strukturalismus Luciena Goldmanna	92
5. Formalismus, futurismus a rovina výrazu	99
III. „Mladohegelovská“ estetika Michaila Bachtina	110
1. Bachtinova kritika formalismu v lingvistice a literární vědě	113

2. Bachtinova kritika hegelismu	119
3. Bachtinova „mladohegelovská“ estetika	124
4. Rovina výrazu a rovina obsahu	136
IV. Estetika Kritické teorie: od Benjamina k Adornovi	140
1. „Dialektika v klidu“ Waltera Benjamina	142
2. Estetika „šoku“	150
3. Negativní estetika: racio a mimesis	156
4. Negativní estetika: mezi nepojmovostí a pravdivostním obsahem	165
5. Poznámky k Jaušově kritice Adorna	176
V. Literární estetika pražského strukturalismu	182
1. Pražský strukturalismus mezi formalismem, filosofií a lingvistikou .	184
2. Autonomní estetika: Jakobson, Mukařovský a Teze z roku 1929	191
3. Avantgardistická estetika Jana Mukařovského	197
4. Evoluce a recepce: od Mukařovského k Vodičkovi	208
5. Novější vývojové tendence: Chvatík a Červenka	215
VI. Recepční estetika mezi hermeneutikou a fenomenologií	221
1. Od Gadamera k Jaušovi: hermeneutika a estetika	224
2. Jaušova recepční estetika jako literární hermeneutika	231
3. Od Husserla k Ingardenovi: fenomenologie a estetika účinku	243
4. Estetika účinku Wolfganga Isera	254
5. Ke sporu mezi kostnickou recepční estetikou a marxisticko-leninskou teorií recepce	264
VII. Sémiotické estetiky: tři modely	269
1. Nietzschevská estetika signifikantů Rolanda Barthesa	272
2. Umberto Eco: od avantgardy k „postmoderně“	286

3. Estetika roviny obsahu Algirdase J. Greimase	299
4. Greimas v Nouvelle Critique a v recepční estetice	315
VIII. Dekonstrukce: teorie a praxe	318
1. Jacques Derrida mezi Hegelem a Nietzsche	321
2. Derrida, Jean-Pierre Richard a Mallarmé: dekonstrukce, nebo dialektika totality?	341
3. Dekonstrukce na Yaleské univerzitě I: Paul de Man	348
4. Dekonstrukce na Yaleské univerzitě II: Geoffrey H. Hartman	358
IX. Kritická literární věda jako dialog	366
1. Literární věda mezi Kantem a Hegelem: polysémie a monosémie	369
2. Kritická literární věda: kritika ideologie	382
3. Kritická literární věda: teorie	393
Výběrová bibliografie	409
Úvod	409
Kapitola 1	410
Kapitola 2	413
Kapitola 3	416
Kapitola 4	418
Kapitola 5	421
Kapitola 6	423
Kapitola 7	426
Kapitola 8	429
Kapitola 9	432
Poznámka o autorovi	435
Jmenný rejstřík	439