

# OBSAH

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Předmluva . . . . .                                      | 5   |
| Úvod . . . . .                                           | 7   |
| Dirigentův postoj . . . . .                              | 9   |
| Pohyb přípravný a pohyb nástupný . . . . .               | 10  |
| O taktu . . . . .                                        | 13  |
| Základní taktovací schémata . . . . .                    | 16  |
| Schémata pravidelných taktů . . . . .                    | 17  |
| Schémata nepravidelných taktů . . . . .                  | 24  |
| Taktovací schémata mimo střední hudební projev . . . . . | 29  |
| Schéma v pomalejším tempu . . . . .                      | 29  |
| Schéma v rychlejším tempu . . . . .                      | 31  |
| Forte . . . . .                                          | 35  |
| Piano . . . . .                                          | 40  |
| Dirigování legata . . . . .                              | 42  |
| Dirigování staccata . . . . .                            | 43  |
| Dirigování portamenta . . . . .                          | 45  |
| Předtaktí . . . . .                                      | 48  |
| Úplné předtaktí . . . . .                                | 48  |
| Poloviční předtaktí . . . . .                            | 49  |
| Podpoloviční předtaktí . . . . .                         | 51  |
| Nadpoloviční předtaktí . . . . .                         | 52  |
| Dělení taktovacích pohybů . . . . .                      | 53  |
| Lomení taktovacích pohybů . . . . .                      | 56  |
| Slučování dob . . . . .                                  | 59  |
| Taktování rázové . . . . .                               | 60  |
| Taktování dvěma rázy . . . . .                           | 61  |
| Taktování třemi rázy . . . . .                           | 62  |
| Taktování čtyřmi rázy . . . . .                          | 62  |
| Přehled používání taktovacích schémat . . . . .          | 63  |
| Pochod . . . . .                                         | 64  |
| Valčík . . . . .                                         | 66  |
| Furiant . . . . .                                        | 68  |
| Polka . . . . .                                          | 70  |
| Tečka u noty . . . . .                                   | 71  |
| Taktování triol . . . . .                                | 75  |
| Synkopy . . . . .                                        | 78  |
| Koruny . . . . .                                         | 91  |
| Koruny závěrečné . . . . .                               | 92  |
| Koruny v textu bez následného dechu . . . . .            | 93  |
| Koruny s následným dechem . . . . .                      | 94  |
| Společný nádech . . . . .                                | 95  |
| Střídání taktů . . . . .                                 | 96  |
| Pohybové osamostatnění obou rukou . . . . .              | 97  |
| Tempové změny . . . . .                                  | 98  |
| Dynamické změny . . . . .                                | 108 |
| Dlouhé tóny . . . . .                                    | 114 |
| Pomlky . . . . .                                         | 120 |
| Nástupy . . . . .                                        | 122 |
| Různé rytmy . . . . .                                    | 126 |
| Koruny na pomlkách . . . . .                             | 127 |
| Sbory s průvodem . . . . .                               | 129 |
| Doprovázení recitace a recitativu . . . . .              | 130 |
| Věcný rejstřík . . . . .                                 | 131 |
| Seznam příkladů . . . . .                                | 134 |