

OBSAH - CONTENTS

- 1) Rozdíly v intonování stejného tónu ke spodní nebo horní prázdné struně. *The difference in intonation of intervals to a lower or an upper open string.*
- 2) Terciový prstoklad. *Shifting every third note.*
- 3) Přehmaty. *Extensions.*
- 4) Tercie. *Thirds.*
- 5) Jednoduchý a dvojnásobný nátryl. *Praller and the double praller.*
- 6) Různé intervaly. *The various intervals.*
- 7) Přirozené flageolety. *The natural harmonics.*
- 8) Poloviční poloha. *The half position.*
- 9) Enharmonické záměny. *Enharmonical changes.*
- 10) Kvartový prstoklad. *Shifting every fourth note.*
- 11) Kvarty a kvinty. *Fourths and fifths.*
- 12) Zmenšené akordy v různých sledech. *Diminished chords in various ways.*
- 13) Kvartové flageolety. *Harmonics in fourths.*
- 14) Chromatické pasáže v různých prstokladech. *Chromatical passages with various fingering.*
- 15) Sexty. *Sixths.*
- 16) Výměny poloh přes všechny struny. *Changes of positions over all strings.*
- 17) Trylek. *Trill.*
- 18) Přehmaty. *Extensions.*
- 19) Tercie a sexty. *Thirds and sixths.*
- 20) Kvintový prstoklad. *Shifting every fifth note.*
- 21) Kvintové flageolety. *Harmonics in fifths.*
- 22) Zmenšené akordy v různých sledech. *Diminished chords in various ways.*
- 23) Melodické ozdoby (krátký a dlouhý příraz, dvojitý příraz, obal). *Ornaments (short and long appoggiatura, the double appoggiatura, turn).*
- 24) Pizzicato levou rukou. *Pizzicato with the left hand.*
- 25) Sexty. *Sixths.*
- 26) Výměny poloh přes prázdné struny. *Changes of positions over open strings.*
- 27) Stejný motiv v různých polohách. *An identical theme in different positions.*
- 28) Skoky k různým flageoletům. *The leaps to different harmonics.*
- 29) Oktávy. *Octaves.*
- 30) Chromatické glissando. *Chromatical glissando.*
- 31) Horizontální přechody levé ruky přes čtyři struny. *Horizontal movements of the left hand over four strings.*
- 32) Kombinace kvartových a kvintových flageoletů. *Combination of harmonics in fourths and fifths.*
- 33) Melodie v celotónové stupnici. *Melody in wholetonescale.*
- 34) Primy. *Unisons.*
- 35) Prstokladové oktávy. *Fingered octaves.*
- 36) Melodické spojování tónů. *Melodic shiftings.*
- 37) Rychlé trioly přes struny. *Fast triplets over strings.*
- 38) Enharmonické záměny. *Enharmonical changes.*
- 39) Flageolety hmatu velké a malé tercie. *Harmonics in major and minor thirds.*
- 40) Různé kombinace akordové hry. *Various combinations of chordplaying.*
- 41) Oktávy v kvartovém a terciovém prstokladu. *Octaves in normal and fingered octaves.*
- 42) Rozložené oktávy přes tři struny. *Broken chords over three strings.*
- 43) Stejný motiv v různých prstokladech. *Identical motif with different fingering.*
- 44) Rozložené akordy v různém provedení. *Arpeggio in different execution.*
- 45) Melodické ozdoby (obal, příraz, nátryl, trylek a soutryl). *Ornaments (turn, appoggiatura, praller, trill and double trill).*
- 46) Oktávy proti decimám. *Octaves against tenths.*
- 47) Rozložené akordy v různých dvojhmatech. *Broken chords in various double - stops.*
- 48) Rychlé trioly přes různé polohy. *Fast triplets over different positions.*
- 49) Dvojhmaty přes struny. *Double stops over the strings.*
- 50) Decimové přehmaty. *Extentions of tenths.*
- 51) Čtvrttóny. *Quarterttones.*
- 52) Stejný motiv přes různé struny. *An identical motif over different strings.*
- 53) Oktávy a decimy. *Octaves and tenths.*
- 54) Tercie a sexty. *Thirds and sixths.*
- 55) Čtyřhlasé akordy. *Chords in 4 voices.*
- 56) Chromatické akordy v terciích a sextách. *Chromatical passage in thirds and sixths.*
- 57) Septimy a sekundy. *Sevenths and seconds.*
- 58) Dvojhlasé flageolety. *Double - stopped harmonics.*
- 59) Tremolo. *Tremolo.*
- 60) Různé kombinace dvojhlasů. *Various combinations of double - stops.*