

## Obsah

Úvodem . . . . .	9
Dopis účastníků konference Wisławě Szymborské . . . . .	11
* * *	
Jacek BRZOWSKI (Łódź): <i>O wierszu »Uprzejmość niewidomych«</i> . . . . .	15
Ewa BUTLER (Wałbrzych): <i>Między zachwyceniem a przerażeniem. Zdumienie jako postawa oraz formuła poetyki w utworach Wisławy Szymborskiej</i> . . . . .	21
Tomasz CIEŚLAK (Łódź): <i>Opowieść o Holokauście. »Jeszcze« Wisławy Szymborskiej</i> . . . . .	35
Elżbieta DĄBROWSKA (Opole): <i>Wisławy Szymborskiej poetycka sztuka »przekładu« sztuki.</i> . . . . .	47
Małgorzata GAJAK-TOCZEK (Łódź): <i>Człowiek i jego nadzieje u progu nowego milenium</i> . . . . .	61
Joanna GRADZIEL-WÓJCIK (Poznań): <i>»Obmyślanie świata. O sztuce pisania Wisławy Szymborskiej</i> . . . . .	73
Krystyna KARDYNI-PELIKÁNOVÁ (Brno): <i>Wisławy Szymborskiej igraszki z genologią (problematyka kwalifikacji gatunkowej utworów polskiej noblistki)</i> . . . . .	87
Zbigniew KAŹMIERCZYK (Gdańsk): <i>Poezja Wisławy Szymborskiej w oczach Czesława Miłosza</i> . . . . .	107
Dariusz Tomasz LEBIODA (Bydgoszcz): <i>Głębia kamienia. O świadomości, czasie i przestrzeni w poezji Wisławy Szymborskiej</i> . . . . .	117
Anna LEGEŻYŃSKA (Poznań): <i>»Milczenie roślin«. Człowiek i natura w poezji Wisławy Szymborskiej</i> . . . . .	133
Przemysław MARCINIAK (Katowice): <i>»Historia magistra mortalium est«. Antyk i średniowieczne w poezji Wisławy Szymborskiej</i> . . . . .	145
Libor MARTINEK (Opava): <i>Recepte díla Wisławy Szymborské v Československu a v České republice</i> . . . . .	151
Zofia MATYSKOWA (Ostrawa): <i>Wisława Szymborska w wypowiedziach krytyków literackich, badaczy i historyków literatury, tłumaczy, kolegów poetów i przyjaciół</i> . . . . .	163

Ewa PIASECKA (Opole): »Zwodnicza prostota«, czyli Wisławy Szymborskiej sposób na czytelnika . . . . .	169
Krystyna PIETRYCH (Łódź): <i>Co robią dwie Małe Dziewczynki? O dwu późnych wierszach Wisławy Szymborskiej</i> . . . . .	183
Renata PUTZLACHER-BUCHTOVÁ (Brno): <i>Rozbawiona powaga pierwszej damy polskiej poezji</i> . . . . .	191
Martyna RADŁOWSKA-OBUSNÍK (Ostrawa): »Nic dwa razy...« <i>Czytelnicza recepcja jednego wiersza</i> . . . . .	201
Teresa ŚWIĘTOSŁAWSKA (Łódź): <i>Wisławy Szymborskiej »Nowe lektury nadobowiązkowe«</i> . . . . .	205
Jerzy WIŚNIEWSKI (Łódź): <i>O jazzie, operze i klasycznym kompozytorze, czyli portrety muzyków w utworach Wisławy Szymborskiej</i> . . . . .	217
Marzena WOŹNIAK-ŁABIENIEC (Łódź): <i>Kilka uwag o pejzażu (na marginesie wiersza »Pożegnanie widoku«)</i> . . . . .	231
Krzysztof ŻÓŁTAŃSKI (Wałbrzych): <i>Gra o Dobro między Platonem, kotem i Losem. Coincidentia oppositorum na przykładzie dwóch wierszy Wisławy Szymborskiej</i> . . . . .	241
Anna ZARZYCKA (Łódź): <i>Racjonalizm a doświadczenie nieoczywistości świata w poezji Wisławy Szymborskiej</i> . . . . .	251

\* \* \*

Mieczysław BALOWSKI (Ostrava): <i>Wietrzna czy wieczna chwila? O trwaniu w »Chwili« Wisławy Szymborskiej</i> . . . . .	265
Dagmar DAMBORSKÁ (Ostrava): <i>Verše Wisławy Szymborské v překladech studentů polské filologie</i> . . . . .	275
Jiří DAMBORSKÝ (Ostrava): <i>Korespondence básněň – obraz (»Wiersze« W. Szymborské – »Zielniki« E. Matuszewské)</i> . . . . .	279
Roman MADECKI (Brno): <i>Žánry řeči v básnickém jazyce Wisławy Szymborské</i> . . . . .	283
Jana RACLAVSKÁ (Ostrava): <i>Świat kolorów poezji Wisławy Szymborskiej</i> . . . . .	291
Artur REJTER (Katowice): <i>Wartościowanie – rozważanie – humor. O stylu felietonów Wisławy Szymborskiej</i> . . . . .	299
Irena SEIFFERT (Wrocław): <i>Kolorowy świat Wisławy Szymborskiej</i> . . . . .	313

Małgorzata BIENIOSZEK (Katowice): *Wisławy Szymborskiej limeryki i inne formy »poezji żartobliwej«* . . . . . 331

Mirosława STAROBRZAŃSKA (Katowice): *Wisława Szymborska – kobieta radosna* . . . . . 337

Anna SZUSTER (Katowice): *Milcząca poezja Wisławy Szymborskiej, czyli o czym milczy poetka i co wyraża przez milczenie* . . . . . 343