

OBSAH

- 6 **ÚVOD**
- 8 **KAPITOLA PRVNÍ / Historický kontext**
- 10 Historie autoportrétu
- 16 O autorce
- 20 Proč autoportrét?
- 22 **KAPITOLA DRUHÁ / Vybavení**
- 24 Výběr fotoaparátu
- 26 Objektivy
- 28 Stativy, dálkové spouště a příslušenství
- 32 Expozice a osvětlení
- 34 **KAPITOLA TŘETÍ / Fotografování**
- 36 Oblečení
- 38 Vlasy a líčení
- 40 Místa pro fotografování
- 44 Fotografování v *Death Valley*
- 46 Plánování snímku
- 48 Pózování
- 52 Fotografování s rekvizitami
- 54 Fotografování při nízké hladině osvětlení
- 56 Používání zrcadel
- 58 Fotografování aktů
- 60 Jak vznikly snímky *Girl Dreaming* a *Girl Awoken*
- 62 **KAPITOLA ČTVRTÁ / Úpravy**
- 64 Úvod do digitálních úprav
- 66 Ukládání a zálohování snímků
- 68 Začínáme s Photoshopem
- 70 Převod do černobílé škály
- 72 Mírné manipulace
- 76 Multiplicita
- 80 Jak vznikl snímek *Their Evening Banter*
- 82 Trikové snímky
- 86 Jak vznikl snímek *The Smothering*
- 88 Extrémní skládané snímky
- 90 Jak vznikl snímek *Bending Over Backwards*
- 92 HDR fotografie
- 96 **KAPITOLA PÁTÁ / Galerie autoportrétistů**
- 98 Annette Pehrsson
- 106 Rossina Bossio
- 114 Noah Kalina
- 122 Joanne Ratkowská
- 130 Julia Gorodinská
- 138 Jon Jacobsen
- 146 Federico Erra
- 154 Lucia Holm
- 162 **KAPITOLA ŠESTÁ / Jak na marketing vašich autoportrétů**
- 164 Sdílení fotografií
- 166 Vlastní web a blog
- 167 Práce na volné noze
- 167 Zveřejňování snímků a autorská práva
- 168 Prodej do fotobanky
- 169 Prodej vaší tvorby jako umění
- 170 Vystavování
- 172 Slovníček pojmů
- 173 Adresář umělců
- 174 Rejstřík
- 176 Poděkování