

INHALT

Vorwort	9
Danksagung	11
Abgekürzt zitierte Literatur	12
Farbabbildungen	17
Einleitung	49
Kunstfälschung, Kunstverfälschung, Kunstbetrug	49
Der Restaurator – Retter oder Verfälscher?	51
Fälschung und Verfälschung von Wiener Porzellan	53
Wie erkennt man gefälschtes Wiener Porzellan	55
Kennzeichen auf Wiener Porzellan	59
Der Bindenschild	59
Der Bindenschild als Marke der Wiener Porzellanmanufaktur 1744–1864	60
Der Bindenschild nach 1864	62
Der Bindenschild als Bestandteil einer späteren Marke	66
Sogenannte „verwechslungsfähige fremde Typen“	67
Jahresstempel	68
Masse- und Glasurzeichen	68
Künstlernummern und -buchstaben	68
Buntmalernummern	70
Blaumalernummer	71
Goldpolierernummern	71
Bossiererbuchstaben und -nummern	71
Weißdrehernummern	72
Kapseldreher- und Steinschneidernummern	72
Richtlinien für die Publizierung der Mitarbeiterkennzeichen	73
Marks and signs on Viennese porcelain	75
The shield („Bindenschild“)	75
The impressed year number („Jahresstempel“)	76
Mass and glaze marks („Masse- und Glasurzeichen“)	76
Artist numbers and letters	76
Colour painter numbers („Buntmalernummern“)	78
Blue painter numbers („Blaumalernummern“)	79
Gold polisher numbers („Goldpolierernummern“)	79
Moulder letters and numbers („Bossierer-Nummern und -Buchstaben“)	79
„Weißdreher“-Number (White ware turner number)	80
Saggarturner and stone cutter numbers („Kapseldreher- und Steinschneider- nummern“)	80
Guide lines for the publication of artist numbers and letters	81
Marques et signes de la Porcelaine Viennoise	82
Numéro de l'année	83
Signes de la pâte et la couverte	83
Numéros et lettres d'artistes	83
Numéros de peintre polychrome	86
Numéros de peintre en bleu	86
Numéros de polisseur sur or	87
Lettres et numéros de mouleur des figures („Bossierer“)	87
Numéros de tourneur de porcelaine blanche („Weißdreher“)	87
Numéros de tourneur de cassettes et de l'ouvrier lapidaire	88

Comment consulter la publication des numéros et lettres d'artistes	88
Porzellanfiguren	91
Zwerge und Bettlerfiguren	93
„Varie figure Gobbi“ – Die Zwerge von Jacques Callot als Vorbilder für Porzellanfiguren	93
Die „Mansion House Dwarfs“: Englische Porzellanfiguren nach Callot und ihre Pariser Kopien mit dem gefälschten Bindenschild	112
Volkstedt/Thüringen als Fälscherzentrum im späten 19. und früher 20. Jahrhundert	120
„Il Callotto resuscitato oder neu eingerichtetes Zwerchen Cabinet“	138
Die Wiener Callotto-Figuren	143
Meißener Figuren des 18. Jahrhunderts als Vorbilder für Imitationen mit dem gefälschten Bindenschild	157
Nymphenburger Porzellan mit dem falschen Schild	186
Frankenthal oder Wien? Eine Jahreszeitengruppe	188
Gärtner und Schäfer mit gefälschtem Bindenschild: ein Zürcher Modell und stilverwandte Figuren	189
Bratkoch und Landkartenhändler – Kaufrufe nach Wiener und anderen Vorbildern: „Cris de Paris“ – „Cris de Vienne“	195
Kaufrufe der Wiener Porzellanmanufaktur Augarten	198
D'après Boucher – d'après Falconet: Wiener Kinderfiguren nach französischen Vorbildern	219
Ein Weihwassergefäß aus Du-Paquier-Porzellan, aus der Wiener Staatsmanufaktur und aus der Manufaktur Augarten	225
Stabstrompeter, Sappeur und andere Soldaten im 18. Jahrhundert, bei Wahliss und Augarten	228
Tafelaufsätze der Firma Thieme/Potschappel und unbekannter Provenienz	239
Putten, Amoretten, kleine Nippesfiguren	248
Samson „the imitator“	253
Wiener Biskuitporzellan und Terrakotten De Centes: Die Wiederaufnahme alter Originalformen am Beispiel der Niobiden von Anton Grassi	273
Taube, Trappe und Pfau mit gefälschtem Bindenschild	284
Tafelgeschirr und -gerät	287
Formen der Du-Paquier-Zeit bei Herend und Augarten	289
Wiederaufnahme des Rokoko im 19. und 20. Jahrhundert. Formen und Dekore	307
Rokokoformen und -dekore in der Wiener Porzellanmanufaktur Augarten	307
Watteau-Abziehbilder	319
Deckeldosen der Firma Thieme/Potschappel bei Dresden und anderer Fabriken	333
Ein Tafelgeschirr mit Streublumendenkor von Carl Knoll, Karlsbad	342
Ostasiatische Vorbilder: kopiert von der Wiener Manufaktur oder gefälscht im 19. Jahrhundert	343
Streublumen, Putten, Hafenszenen – Fälschungen verschiedenster Provenienz	347
Formen der Sorgenthal-Zeit (1784–1805) und ihre Imitationen	353
Die Dekoration der Sorgenthal-Zeit (1784–1805) und ihre Imitationen	367
Vom Reliefgold zum Goldstempel	367
Figurale Darstellungen auf Tellern, Vasen, Deckeldosen, Servicen	381
Die Zerstörung einer Legende: Angelika Kauffmann als „Porzellanmalerin“	381
Der „Porzellanphotograph“ Julius Leth	408
Teller, Vasen, Deckeldosen, Platten verschiedener Provenienz	417
Porträteller und -platten	450
Teller mit Blumendekor	455

Vedutenmalerei	459
Kuriositäten	464
Mechanische Vervielfältigungsmethoden	469
Umdruckverfahren	472
Druckverfahren der böhmischen Fabriken	472
Umdruckverfahren in der Wiener Porzellanmanufaktur	474
Zeitgenössische Beschreibungen von Umdrucktechniken	477
Umdruck (Strele-Tscheuschner 1883)	477
Stahl- und Buntdruck unter Glasur auf Steingut und Stahldruck unter Glasur auf Porzellan (Sprechsaal 1896)	485
Punktierrädchen (Sprechsaal 1896)	487
Rudolf Hainbach: Das Übertragen von Farben auf die Geschirre durch Umdruck (1907)	488
Photographie auf Porzellan	497
Rudolf Hainbach: Die Übertragung photographischer Bilder auf Porzellan oder die Photokeramik (1907)	498
Stempeldekore und kombinierte Stempel-Spritzverfahren	502
Reinh. Seidel: Kombiniertes Stempel-Spritzverfahren (1919)	502
Technologie: Analysen, (Porzellanmassen, Glasuren)	507
Analysen der Grundmaterialien für die Porzellanherstellung	509
Benjamin von Scholz: Über Porzellan und Porzellanerden (1819)	509
Erwin von Sommaruga: Beiträge zur Chemie der Thone (1865)	510
Analysen zur Zusammensetzung der Porzellanmasse und der Glasur	513
F. Knap: Die Zusammensetzung der Porzellanmassen (1848–1853)	513
Benjamin von Scholz: Das spezifische Gewicht von Porzellan (1819)	515
J.G. Gentele: Analysen von Wiener Glasuren (1856)	515
Originalrezepte der Wiener Porzellanmanufaktur (Masse, Glasuren, Farben)	517
Farbenflüsse	523
Metalle auf Porzellan	526
Platina	526
Platina – Versetzung zur Malerei	526
Gold	526
Bereitungsart des Goldbronces	527
Gold – Purpur	527
Bereitungsart des Purpur	527
Purpur – Arten	528
Von den blauen Farben	529
Von den grünen Farben	532
Von den gelben Farben	537
Von den rothen und braunen Farben	539
Von den weißen Farben	541
Von den schwarzen Farben	541
Grade nach Wedgwood	545
Massa – Mischungen	545
Porzellan Glasuren	547
Gefärbte Glasuren in das Porzellanfeuer	548
Mitarbeiter-Kennzeichen der Wiener Porzellanmanufaktur	553
Buntmalernummern	555
Blaumalernummern	565
Goldpolierernummern	567
Bossiererbuchstaben bis 1839	568

Bossierernummern ab 1840	570
Bossierer- und Weißdrehernummern ab 1853	571
Weißdrehernummern	573
Kapseldrehernummern	579
Steinschneidernummern	581
Namensverzeichnis	583
Namens-, Orts- und Sachregister	597