

# INHALT

Vorwort . . . . .	9
Danksagung . . . . .	11
Abgekürzt zitierte Literatur . . . . .	12
Farabbildungen . . . . .	17
Einleitung . . . . .	49
Kunstfälschung, Kunstverfälschung, Kunstbetrug . . . . .	49
Der Restaurator – Retter oder Verfälscher? . . . . .	51
Fäschung und Verfälschung von Wiener Porzellan . . . . .	53
Wie erkennt man gefälschtes Wiener Porzellan . . . . .	55
Kennzeichen auf Wiener Porzellan . . . . .	59
Der Bindenschild . . . . .	59
Der Bindenschild als Marke der Wiener Porzellanmanufaktur 1744–1864 . . . . .	60
Der Bindenschild nach 1864 . . . . .	62
Der Bindenschild als Bestandteil einer späteren Marke . . . . .	66
Sogenannte „verwechslungsfähige fremde Typen“ . . . . .	67
Jahresstempel . . . . .	68
Masse- und Glasurzeichen . . . . .	68
Künstlernummern und -buchstaben . . . . .	68
Buntmalernummern . . . . .	70
Blaumalernummer . . . . .	71
Goldpolierernummern . . . . .	71
Bossiererbuchstaben und -nummern . . . . .	71
Weißdrehernummern . . . . .	72
Kapseldreher- und Steinschneider nummern . . . . .	72
Richtlinien für die Publizierung der Mitarbeiterkennzeichen . . . . .	73
Marks and signs on Viennese porcelain . . . . .	75
The shield („Bindenschild“) . . . . .	75
The impressed year number („Jahresstempel“) . . . . .	76
Mass and glaze marks („Masse- und Glasurzeichen“) . . . . .	76
Artist numbers and letters . . . . .	76
Colour painter numbers („Buntmalernummern“) . . . . .	78
Blue painter numbers („Blaumalernummern“) . . . . .	79
Gold polisher numbers („Goldpolierernummern“) . . . . .	79
Moulder letters and numbers („Bossierer-Nummern und -Buchstaben“) . . . . .	79
„Weißdreher“-Number (White ware turner number) . . . . .	80
Saggar turner and stone cutter numbers („Kapseldreher- und Steinschneider nummern“) . . . . .	80
Guide lines for the publication of artist numbers and letters . . . . .	81
Marques et signes de la Porcelaine Viennoise . . . . .	82
Numéro de l'année . . . . .	83
Signes de la pâte et la couverte . . . . .	83
Numéros et lettres d'artistes . . . . .	83
Numéros de peintre polychrome . . . . .	86
Numéros de peintre en bleu . . . . .	86
Numéros de polisseur sur or . . . . .	87
Lettres et numéros de mouleur des figures („Bossierer“) . . . . .	87
Numéros de tourneur de porcelaine blanche („Weißdreher“) . . . . .	87
Numéros de tourneur de casettes et de l'ouvrier lapidaire . . . . .	88

Comment consulter la publication des numéros et lettres d'artistes	88
Porzellanfiguren . . . . .	91
Zwerge und Bettlerfiguren . . . . .	93
„Varie figure Gobbi“ – Die Zwerge von Jacques Callot als Vorbilder für Porzellanfiguren . . . . .	93
Die „Mansion House Dwarfs“: Englische Porzellanfiguren nach Callot und ihre Pariser Kopien mit dem gefälschten Bindenschild . . . . .	112
Volkstedt/Thüringen als Fälscherzentrum im späten 19. und früher 20. Jahrhundert . . . . .	120
„Il Callotto resuscitato oder neu eingerichtetes Zwerchen Cabinet“ . . . . .	138
Die Wiener Callotto-Figuren . . . . .	143
Meißner Figuren des 18. Jahrhunderts als Vorbilder für Imitationen mit dem gefälschten Bindenschild . . . . .	157
Nymphenburger Porzellan mit dem falschen Schild . . . . .	186
Frankenthal oder Wien? Eine Jahreszeitengruppe . . . . .	188
Gärtner und Schäfer mit gefälschtem Bindenschild: ein Zürcher Modell und stilverwandte Figuren . . . . .	189
Bratikoch und Landkartenhändler – Kaufrufe nach Wiener und anderen Vorbildern: „Cris de Paris“ – „Cris de Vienne“ . . . . .	195
Kaufrufe der Wiener Porzellanmanufaktur Augarten . . . . .	198
D'après Boucher – d'après Falconet: Wiener Kinderfiguren nach französischen Vorbildern . . . . .	219
Ein Weihwassergefäß aus Du-Paquier-Porzellan, aus der Wiener Staatsmanufaktur und aus der Manufaktur Augarten . . . . .	225
Stabstrompeter, Sappeur und andere Soldaten im 18. Jahrhundert, bei Wahliss und Augarten . . . . .	228
Tafelaufsätze der Firma Thieme/Potschappel und unbekannter Provenienz . . . . .	239
Putten, Amoretten, kleine Nippesfiguren . . . . .	248
Samson „der Imitator“ . . . . .	253
Wiener Biskuitporzellan und Terrakotten De Centes: Die Wiederaufnahme alter Originalformen am Beispiel der Niobiden von Anton Grassi . . . . .	273
Taube, Trappe und Pfau mit gefälschtem Bindenschild . . . . .	284
Tafelgeschirr und –gerät . . . . .	287
Formen der Du-Paquier-Zeit bei Herend und Augarten . . . . .	289
Wiederaufnahme des Rokoko im 19. und 20. Jahrhundert. Formen und Dekore . . . . .	307
Rokokoformen und -dekor in der Wiener Porzellanmanufaktur Augarten . . . . .	307
Watteau-Abziehbilder . . . . .	319
Deckeldosen der Firma Thieme/Potschappel bei Dresden und anderer Fabriken . . . . .	333
Ein Tafelgeschirr mit Streublumendenkör von Carl Knoll, Karlsbad . . . . .	342
Ostasiatische Vorbilder: kopiert von der Wiener Manufaktur oder gefälscht im 19. Jahrhundert . . . . .	343
Streublumen, Putten, Hafenszenen – Fälschungen verschiedenster Provenienz . . . . .	347
Formen der Sorgenthal-Zeit (1784–1805) und ihre Imitationen . . . . .	353
Die Dekoration der Sorgenthal-Zeit (1784–1805) und ihre Imitationen . . . . .	367
Vom Reliefgold zum Goldstempel . . . . .	367
Figurale Darstellungen auf Tellern, Vasen, Deckeldosen, Servicen . . . . .	381
Die Zerstörung einer Legende: Angelika Kauffmann als „Porzellamalerin“ . . . . .	381
Der „Porzellanphotograph“ Julius Leth . . . . .	408
Teller, Vasen, Deckeldosen, Platten verschiedener Provenienz . . . . .	417
Porträtteller und -platten . . . . .	450
Teller mit Blumendekor . . . . .	455

Vedutenmalerei . . . . .	459
Kuriositäten . . . . .	464
Mechanische Vervielfältigungsmethoden . . . . .	469
Umdruckverfahren . . . . .	472
Druckverfahren der böhmischen Fabriken . . . . .	472
Umdruckverfahren in der Wiener Porzellanmanufaktur . . . . .	474
Zeitgenössische Beschreibungen von Umdrucktechniken . . . . .	477
Umdruck (Strele-Tscheuschner 1883) . . . . .	477
Stahl- und Buntdruck unter Glasur auf Steingut und Stahldruck unter Glasur auf Porzellan (Sprechsaal 1896) . . . . .	485
Punktierdrächen (Sprechsaal 1896) . . . . .	487
Rudolf Hainbach: Das Übertragen von Farben auf die Geschirre durch Umdruck (1907) . . . . .	488
Photographie auf Porzellan . . . . .	497
Rudolf Hainbach: Die Übertragung photographischer Bilder auf Porzellan oder die Photokeramik (1907) . . . . .	498
Stempeldekore und kombinierte Stempel-Spritzverfahren . . . . .	502
Reinh. Seidel: Kombiniertes Stempel-Spritzverfahren (1919) . . . . .	502
Technologie: Analysen, (Porzellannassen, Glasuren) . . . . .	507
Analysen der Grundmaterialien für die Porzellanherstellung . . . . .	509
Benjamin von Scholz: Über Porzellan und Porzellanerde (1819) . . . . .	509
Erwin von Sommaruga: Beiträge zur Chemie der Thone (1865) . . . . .	510
Analysen zur Zusammensetzung der Porzellanmasse und der Glasur . . . . .	513
F. Knapp: Die Zusammensetzung der Porzellanmassen (1848–1853) . . . . .	513
Benjamin von Scholz: Das spezifische Gewicht von Porzellan (1819) . . . . .	515
J.G. Gentele: Analysen von Wiener Glasuren (1856) . . . . .	515
Originalrezepte der Wiener Porzellanmanufaktur (Masse, Glasuren, Farben) . . . . .	517
Farbenflüsse . . . . .	523
Metalle auf Porzellan . . . . .	526
Platina . . . . .	526
Platina – Versetzung zur Mahlerei . . . . .	526
Gold . . . . .	526
Bereitungssart des Goldbronzes . . . . .	527
Gold–Purpur . . . . .	527
Bereitungssart des Purpur . . . . .	527
Purpur–Arten . . . . .	528
Von den blauen Farben . . . . .	529
Von den grünen Farben . . . . .	532
Von den gelben Farben . . . . .	537
Von den rothen und braunen Farben . . . . .	539
Von den weißen Farben . . . . .	541
Von den schwarzen Farben . . . . .	541
Grade nach Wedgwood . . . . .	545
Massa–Mischungen . . . . .	545
Porzellan Glasuren . . . . .	547
Gefärbte Glasuren in das Porzelanfeuer . . . . .	548
Mitarbeiter-Kennzeichen der Wiener Porzellanmanufaktur . . . . .	553
Buntmalernummern . . . . .	555
Blaumalernummern . . . . .	556
Goldpolierernummern . . . . .	567
Bossiererbuchstaben bis 1839 . . . . .	568

Bossierernummern ab 1840 . . . . .	570
Bossierer- und Weißdrehernummern ab 1853 . . . . .	571
Weißdrehernummern . . . . .	573
Kapseldrehernummern . . . . .	579
Steinschneidernummern . . . . .	581
Namensverzeichnis . . . . .	583
Namens-, Orts- und Sachregister . . . . .	597