

Obsah

Předmluva	5
Víra jako zdroj poznání a náboženství východiskem kultury	7
Historie obrazu	9
Panna Maria Svatotomská uctívaná doma i v zahraničí	9
Co nám prozrazují nejstarší zprávy	11
Nejstarší legenda o původu obrazu	14
Náboženský význam obrazu ve středověkém Brně	16
Ikony Panny Marie a evangelista Lukáš	16
Kultura a zbožnost. Český stát v kontextu evropského Západu	19
Eucharistie, přítomnost Kristova lidství i božství	22
Obraz v období „nové zbožnosti“	24
Symbolický význam Hodegetrie	25
Vznik mariánského poutního místa	26
Vzestup Brna za vlády Lucemburků	29
Mariánská zbožnost a lucemburská reprezentace	32
Význam Moravy v českém státě Karla IV.	32
Cyrilometodějská tradice Moravy	34
Říšská idea a mariánská zbožnost v politice Karla IV.	35
Další mariánské obrazy v kostele brněnských augustiniánů	38
Dnešní historická, umělecká a symbolická hodnota obrazu	49
Výběr použité literatury a pramenů	52
Obsah	55