

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT Robert Waissenberger	7	Freizeit und Unterhaltung – Wiener Mentalität »Große Welt« und »kleine Welt«	83 92
DAS BILD DER STADT – GESTALT UND WANDLUNG Günter Dürriegl	9	WIEN UND DIE ENTSTEHUNG DER PSYCHOANALYSE Harald Leupold-Löwenthal	101
POLITIK VOR UND NACH DER JAHRHUNDERTWENDE Robert Waissenberger	31	BILDENDE KUNST UND KUNSTHANDWERK Hans Bisanz	111
Massenparteien entstehen	31	Ringstraßenkunst	111
Dr. Karl Lueger	40	Vorkämpfer der Secession	114
Antisemitismus	46	Die Wiener Secession	120
Presse	48	Die Wiener Werkstätte	127
Der Kaiser	50	Gustav Klimt	131
Politische Veränderungen	52	»Stilisten« und »Naturalisten«	138
Der Weltkrieg	54	Der Hagenbund	142
Die ersten Nachkriegsjahre	60	Richard Gerstl	152
		Oskar Kokoschka	152
		Egon Schiele	160
»ICH BIN EIN KIND DER STADT« – DIE WIENER GESELLSCHAFT ZWISCHEN KLISCHEE UND WIRKLICHKEIT Reingard Witzmann	65	ARCHITEKTUR Renata Kassal-Mikula	173
Im Bannkreis der Großstadt	65	Otto Wagner	174
Zuwanderung und		Wagnermitarbeiter und Wagnerschüler	186
Gesellschaftsstruktur	68	Josef Hoffmann	193
Die Ringstraße und die »entern Gründ«	73	Adolf Loos	201
Alltag in »Groß-Wien«	78	Friedrich Ohmann	204
		Spätphase des Historismus	207
		Industrie- und Nutzbauten	209

MUSIK UND MUSIKTHEATER	211	LITERATUR UND THEATER	243
Kurt Blaukopf		Wendelin Schmidt-Dengler	
Brucknerianer und Brahminen	212	Das Junge Wien	243
Tönend bewegte Form	212	Wahrheit und Impression	246
1892: Hauptstadt der Musik	214	Hofmannsthal, Schnitzler	
Gustav Mahlers Einzug	217	und Altenberg	249
Entfaltung der Orchesterkultur	222	Die demolierte Literatur	253
Die Rolle Arnold Schönbergs	224	Versuche einer Umorientierung	255
Anton von Webern	226	Antisemitismus und Provinz	258
Alban Berg	230	Schauspieler	259
»Wozzek« und der Krieg	233	Der Nörgler	262
Operette	234		
Höfoper – Staatsoper	240	BIOGRAPHISCHE ANGABEN	266
Der Schönberg-Verein	240	REGISTER	275
Entdeckung einer neuen			
Kompositionsmethode	241	ABBILDUNGSNACHWEIS	280