

INHALT

Vorwort	11
WERNER TELESKO, SANDRA HERTEL, STEFANIE LINSBOTH	
Einleitung	13
I. Herrschaft und Repräsentation	
WOLFGANG SCHMALE	
Maria Theresia, das 18. Jahrhundert und Europa	19
THOMAS LAU	
Die Standhafte – Entstehung und Funktion eines Mythos	32
SANDRA HERTEL	
Schicksalsjahre einer Königin (1740–1743).	
Die symbolische Festigung weiblicher Herrschaft	45
KATRIN KELLER	
Kaiserin und Reich: Warum Maria Theresia sich 1745 nicht krönen ließ	59
SANDRA HERTEL	
Zur Funktion des Zeremoniells in der Frühen Neuzeit – ein Überblick	69
MARINA BECK	
Tradition und Pragmatismus. Das Zeremoniell als Instrument der Herrschaftsinszenierung Maria Theresias	75
BARBARA STOLLBERG-RILINGER	
„Zugänglich für den Geringsten der Untertanen“? Von der Logik des Mythos	85

SANDRA HERTEL	
Ein einzigartiges Erzhaus.	
Das Geschichtsbewusstsein Maria Theresias und ihre Herrschaftstitel	94

II. Kunstgattungen und Medien

II.1 Druckschriften und Druckgrafik	107
---	-----

WERNER TELESKO	
Die druckgrafische Produktion – Funktionen und Themenbereiche	107

MICHAELA VÖLKEL	
<i>Serenissimus Sells.</i> Der Einfluss von Produzenten und Publikum auf die Entstehung und Verbreitung von Kupferstichporträts am Beispiel Maria Theresias und Friedrichs II. von Preußen	121

MARIAN FÜSSEL	
„Theresia fiel nieder Und tanzt seitdem nicht wieder“.	
Mediale Repräsentationen der Königin von Ungarn während des Siebenjährigen Krieges	132

WERNER TELESKO	
Zerrbilder der Politik.	
Karikaturen der Epoche Maria Theresias	142

SANDRA HERTEL	
Die Panegyrik auf Maria Theresia.	
Zum Wechselverhältnis von sprachlichen und visuellen Charakterisierungen	148

II.2 Porträttypen	161
-----------------------------	-----

WERNER TELESKO	
<i>Familia Augusta.</i>	
Die visuelle Propagierung der Familie Maria Theresias	161

SANDRA HERTEL	
Die Zeremonienbilder im Kontext der maria-theresianischen Repräsentation	170

STEFANIE LINSBOTH

Christliche und mythologische Identifikationen Maria Theresias 174

ANNA FABIANKOWITSCH

Zur Entwicklung des Münzporträts Maria Theresias in Wien 181

STEFANIE LINSBOTH

„Ein mit Diamant besetztes Portrait“.

Wert und Verwendung der Porträtminiaturen Maria Theresias 187

STEFANIE LINSBOTH

Trauernde Witwe und schreibende Herrscherin.

Die Witwenporträts Maria Theresias 191

JOHANNES PIETSCH

Die Kleidung Maria Theresias im Spiegel der Porträts 197

ANNE-SOPHIE BANAKAS UND SANDRA HERTEL

Die Gestik Maria Theresias zwischen Weiblichkeit und Majestät 205

STEFANIE LINSBOTH

Quantitative Auswertung der Porträts Maria Theresias. 213

II.3 Medien und Repräsentation in zeremonieller Praxis 217

STEFANIE LINSBOTH

Herrscherrepräsentation in Rathäusern 217

WERNER TELESKO

Ehrenpforten und ephemere Architektur 221

SANDRA HERTEL

Die Wien[n]erischen Beleuchtungen 232

WERNER TELESKO

Schießscheiben und Embleme als ingeniose Wort-Bild-Kombinationen 237

KATJA SCHMITZ-VON LEDEBUR

Fort jolie – zwischen Tradition und Vergnügen.

Die Stellung der Brüsseler Tapissereien unter Maria Theresia 243

III. Die Akteure der Bild- und Textproduktion

SANDRA HERTEL

Zwischen Hof und Akademie.

Die Quellen zur höfischen Kunstpraxis 251

JOHANNES FRIMMEL

Das Verlagswesen zur Zeit Maria Theresias 269

STEFANIE LINSBOTH

Herrscherin und Heilige?

Religiöse Visualisierungen Maria Theresias im Spannungsfeld der Akteure 275

ANNA FABIANKOWITSCH

Zu Ruhm und Glanz.

Aspekte der Einflussnahme auf die Medaillenproduktion unter Maria Theresia 288

PATRICK FISKA

Zur Konzeption, inhaltlichen Zielsetzung und

philologischen Ausrichtung der *Schau- und Denkmünzen* 300

IV. Habsburgische Herrschaftsgebiete

IV.1 Das Königreich Ungarn 311

SZABOLCS SERFŐZŐ

Themen und Formen der Repräsentation Maria Theresias in Ungarn 311

STEFANIE LINSBOTH

Die Krönungsbilder in der Ungarischen Hofkanzlei in Wien 323

WERNER TELESKO

Die ungarischen Krönungsmedaillen 329

FANNI HENDE

Die Liturgie der ungarischen Krönung von 1741 als politische Repräsentation

335

SZABOLCS SERFŐZŐ

Das *Regnum Hungaricum* in der Repräsentation Maria Theresias

341

IV.2 Repräsentation in der Peripherie

351

SANDRA HERTEL UND STEFANIE LINSBOTH

Topographia iconographiae Mariae Theresiae.

Die geografische Verteilung von Maria Theresias Porträts

im heutigen Zentraleuropa

351

STEFANIE LINSBOTH

Maria Theresia als Königin von Böhmen

356

SANDRA HERTEL

Die Repräsentation Maria Theresias in Vorderösterreich

363

KLAAS VAN GELDER

Dynastic Communication, Urban Rites and Ceremonies, and

the Representation of Maria Theresa in the Austrian Netherlands

369

SANDRA HERTEL

Maria Anna: Statthalterin Maria Theresias in den Österreichischen Niederlanden

380

V. Herrscherrepräsentation im Vergleich

WERNER TELESKO

Habsburg und Preußen.

Ein Vergleich der visuellen Repräsentationsstrategien

387

CHRISTINA POSSELT-KUHLI

La gloire de Louis XIV et Louis XV.

Medien und Inszenierungen von Herrschaft zwischen Absolutismus

und Ancien Régime

395

Female Rulers of two Empires: Representation Strategies of Maria Theresa and Catherine the Great	406
--	-----

Picturing Empress Maria Theresa in Eighteenth-Century Denmark, Sweden, and Russia	415
--	-----

Die „aufgeführte“ Kaiserin. Maria Theresia und die habsburgische Herrscherrepräsentation	425
---	-----

Tafelteil	453
---------------------	-----

VI. Anhang	479
----------------------	-----

VI.1 Abkürzungsverzeichnis	479
--------------------------------------	-----

VI.2 Quellen- und Literaturverzeichnis	482
--	-----

VI.3 Bildnachweis	547
-----------------------------	-----

VI.4 Personenregister	550
---------------------------------	-----