

# Obsah

Předmluva .....	9
Úvod .....	11
Stav bádání .....	13
1. Svět Fanny Hensel .....	17
1.1 Politická situace v Berlíně mezi lety 1701–1848 .....	17
1.2 Hudební život v Berlíně .....	18
1.3 Berlínští židé. Moses Mendelssohn a jeho děti .....	20
1.4 Berlínský salón 18. a 19. století a Sara Levy .....	24
2. Životopis Fanny Hensel .....	28
3. Vokální písňe Fanny Hensel .....	45
3.1 Nástin dějin německé písni .....	46
3.2 Vývoj písňového stylu Fanny Hensel .....	50
3.3 Srovnání zpracování básně <b>Wandrers Nachtlied II</b> neboli <b>Über allen Gipfeln ist Ruh</b> různými autory .....	71
4. Písni pro klavír .....	77
4.1 Zrod klavírní písni a její charakteristické znaky. <b>Písni beze slov</b> Felixe Mendelssohna-Bartholdyho versus klavírní písni Fanny Hensel .....	77
4.2 Rozbor cyklu <b>Vier Lieder für das Pianoforte</b> , op. 8 Fanny Hensel .....	89
5. Henselovská píseň a její interpretace .....	103
6. Mendelssohnovské společnosti. Vydání a katalogizace děl Fanny Hensel .....	106
6.1 Mendelssohnovské společnosti .....	106
6.2 Vydání a katalogizace děl Fanny Hensel .....	107

Závěr .....	109
Summary .....	111
Použité informační zdroje .....	112
Seznam a zdroje obrázků .....	118
Seznam příloh .....	125
Přílohy .....	126
Jmenný a věcný rejstřík .....	184