

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	VII
Orientations de cette étude	VII
La divination et la tératologie ; l'insolite, les présages, <i>miracula</i> et <i>mirabilia</i> ; l'étonnement et l'admiration.	
Méthode de cette étude	IX
L'histoire d'une rupture ; monstres et prodiges ; la rareté ; l'univers des signes ; la notion de miracle.	
Plan et limites de cette étude	XIII

PREMIÈRE PARTIE

INVENTAIRE D'UN HÉRITAGE

Chapitre premier : <i>Les monstres, les prodiges et les merveilles, d'Aristote à saint Augustin</i>	3
Aristote	3
Le monstre nécessaire par accident ; la notion de monstre ; les monstres et la résistance de la matière ; le refus de la divination.	
Plutarque	7
Le monstre, effet et signe.	
Le <i>De divinatione</i> de Cicéron	7
Un dialogue ; prodige et miracle. — La thèse de Quintus : les deux divinations ; l'évidence des faits ; la relation des présages et des événements. — La réponse de Cicéron : définition de l'objet de la divination ; la sympathie ; l'ignorance des causes et l'étonnement ; le lexique de la divination tératologique.	
L' <i>Histoire naturelle</i> de Pline	12
La représentation de la nature ; la variété. Les races monstrueuses ; miracle et prodige dans le livre de Pline.	
Saint Augustin	21
Augustin et Pline. La notion de miracle ; la curiosité ; les merveilles naturelles ; valeur de l'étonnement ; Augustin et Cicéron ; inconsistance de la notion de <i>contre-nature</i> ; signification de l'insolite. — La variété de la nature ; les monstres et la beauté du monde ; les races monstrueuses ; des individus monstrueux aux races monstrueuses ; la monstruosité et le caractère pénal de la condition mortelle.	

Chapitre II : <i>Les monstres, les prodiges et les merveilles au Moyen Age</i> ..	31
L'attrait de la divination ..	31
Les monstres et les prodiges au Moyen Age ..	32
Isidore de Séville : l'influence de saint Augustin ; les monstres, signes ; le monstre, hiéroglyphe divin ; la classification morphologique des monstres. Raban Maur. Christianisation de la tératomanie. Les monstres, signes funestes. Les prodiges et le trouble de la nature. La participation de l'homme à la production des monstres. Les monstres, langage de Dieu. La narration des prodiges et le métier d'historien.	
L'incertitude du lexique tératologique ..	39
Ses causes : <i>miracula</i> et <i>mirabilia</i> ; bonne et mauvaise curiosité ; le merveilleux médiéval.	
Les races monstrueuses au Moyen Age ..	43
Isidore de Séville. La plasticité de l'anthropologie monstrueuse du Moyen Age. Ses raisons : la <i>senefiance</i> des races monstrueuses selon les <i>Gesta Romanorum</i> . Les races monstrueuses aux confins de l'humanité ; races monstrueuses et merveilles ; les habitants des confins du monde ; l'Ethiopie et l'Inde ; Alexandre et le Prêtre-Jean ; la connaissance du monde et l'exercice de l'intelligence spirituelle.	
Chapitre III : <i>Les monstres, les prodiges et les merveilles à l'aube du XVI^e siècle</i> ..	60
<i>C'est le Secret de l'histoire naturelle</i> ..	60
Le goût du merveilleux ; les sources de l'ouvrage ; le monde, magasin de merveilles ; le plan de l'ouvrage ; les deux livres de Dieu ; le miracle et la merveille ; la leçon des choses ; grandeur et devoir de l'homme ; la beauté terrifiante du monde ; les races d'hommes monstrueux ; le langage des choses.	
Les monstres dans les Chroniques universelles, de saint Antonin à Schedel ..	71
Les races monstrueuses, châtiment ou marques de la variété du monde ?	
L'invasion des prodiges et des monstres ..	75
L'attention des historiens ; recueils de prodiges ; les prodiges, Dieu et la nature ; les significations des prodiges. Un exemple : l'Ane-Pape de Mélanchthon et le Veau-Moine de Luther ; interprétation allégorique et interprétation prophétique ; le Journal d'un Bourgeois de Paris.	

SECONDE PARTIE

LA DIVINATION ET LES PRODIGES AU TEMPS DE RABELAIS

Chapitre IV : <i>Les précédents italiens : miracles et prodiges</i> ..	87
Représentation de la nature et divination ..	87
Marsile Ficin ..	87
Les « effets surnaturels » ; les « effets de nature » et les prodiges de la magie ; prodiges et miracles ; les divers sens de <i>miracle</i> ; les prodiges, signes. Machiavel et les prodiges.	

Les objections de Jean-François Pic de la Mirandole	94
Les hésitations de Paul de Venise	95
Le <i>De incantationibus</i> de Pomponazzi	96
L'objet avoué du livre. Trois explications des effets merveilleux : les forces inconnues de la nature ; l'homme-microcosme ; les pouvoirs de l'imagination. La question des miracles. La divination : les signes qu'elle interprète échappent aux explications précédentes ; le prodige n'est pas seulement un effet merveilleux ; la notion de signe ; Cicéron et Pomponazzi ; l'astrologisme de Pomponazzi ; les astres et les prodiges ; un exemple : les monstres ; relation des signes et des événements signifiés ; de Quintus Cicéron à Pomponazzi.	
Chapitre V : <i>Séductions et périls de la divination au temps de Rabelais</i> .. .	106
Le prodige est d'une autre nature que le miracle	106
Spécificité des problèmes de la divination : Dolet	106
L'œuvre de Dolet et l'influence de Cicéron ; la notion de <i>fatum</i> ; le propos philologique de Dolet ; le lexique tératologique des auteurs anciens examiné par Dolet ; sources et signification de sa définition du <i>miraculum</i> .	
Regards chrétiens sur la divination	111
Les condamnations scripturaires. Saint Jérôme et la divination. Le <i>Décret</i> de Gratien : les dangers de la divination. Saint Thomas et la divination : divination et superstition ; classification des divinations ; une analyse nuancée ; divination naturelle et artificielle.	
La divination artificielle à la Renaissance	115
Méfiance des hommes de la Renaissance à l'égard de la divination artificielle, d'inspiration diabolique. La notion de signe naturel. Les collectionneurs de mancies. Plaisir des listes et témoignage.	
L'attrait de la divination naturelle	120
Le crédit de l'oniromancie, de la physiognomie et de la chiromancie. Le plaidoyer de Charles Fontaine. Le plaidoyer d'Antoine Du Moulin : Du Moulin, traducteur de Nifo ; les avantages de la notion de signe ou augure naturel ; l'objection du libre-arbitre humain.	
Les prodiges et la divination	125
Les prodiges, réalité distincte. La cessation des prodiges selon Pierre Messie. L'éminente dignité des prodiges selon Postel. Les risques d'une restauration de la tératomancie. Eclipses et comètes selon Calvin. Place singulière des prodiges dans les débats sur la divination.	
Chapitre VI : <i>Le « Tiers Livre » de Rabelais et les problèmes de la divination</i>	132
La divination dans le <i>Tiers Livre</i>	132
Les femmes et la divination dans le <i>Tiers Livre</i> ; le mariage, un exemple ; l'avenir, la volonté humaine et la divination.	
L'information de Rabelais	134
Les « sors virgiliens », l' <i>Histoire Auguste</i> et Tiraqueau ; sort des dés et bibliomancie. L'oniromancie, Scaliger et Vives. La Sibylle de Panzoust : la divination et le diable. Les devins muets. La divination, les mourants et les poètes. La consultation de Her Trippa : la prolifération des arts divinatoires ; Rabelais et Cardan ; Her Trippa, Jean Trithème et Agrippa.	

Valeur et danger de la divination selon le <i>Tiers Livre</i>	147
L'ordre des consultations. Rabelais et l'astrologie. La curiosité et l'effort. Panurge et ses conseillers. Le sens des épisodes de Triboulet et de Bridoye. La décision de Panurge.	
Les prodiges dans l'œuvre de Rabelais	155
Agrippa et la tératomancie. Ficin et Rabelais : la mort de Laurent de Médicis et celle de Guillaume du Bellay.	
Rabelais et la divination	158

TROISIÈME PARTIE

L'AGE D'OR DES PRODIGES

Chapitre VII : <i>Les prodiges en question. Le débat des années 1552-1557</i> ..	161
Le dossier du débat	161
Le <i>De prodigiis</i> de Julius Obsequens « restitué » par Lycosthenes. Une publication collective : Julius Obsequens, Polydore Vergile et Joachim Camerarius ; importance de ce recueil.	
Le réquisitoire de Polydore Vergile	163
Vergile et Cicéron ; la raison du livre de Vergile ; les trois divinations, divine, artificielle et naturelle ; divination et conjecture ; les signes naturels ; l'artifice des démons ; prodige et miracle ; inconsistance des prétendus prodiges ; un effet de nature ne peut être un prodige ; critique de l'étonnement ; réalité des miracles.	
Le plaidoyer de Camerarius	170
L'anxiété de l'auteur ; l' <i>ostentum</i> et l'étonnement ; les faits prodigieux, même s'ils sont explicables naturellement, restent singuliers ; les insuffisances d'Aristote ; la nécessité de la notion de signe présageux.	
Réserves et refus	174
Les intentions de Georges de La Bouthière, traducteur du recueil de 1552 : il est impie d'observer les prodiges. Une traduction d'un opuscule de Claudius Coelestinus : l'ignorance des causes et ses méfaits.	
La synthèse de Peucer	178
La connaissance de l'avenir, don de Dieu, obscurcie par le péché et falsifiée par le diable ; nécessité d'une nouvelle classification des divinations ; la divination spirituelle ; les contrefaçons sataniques ; la divination naturelle ; la chaîne d'or des causes et des effets ; la physiologie et la tératoscopie ; caractères des signes tératoscopiques ; valeurs des ostentes ; les méandres de la pensée de Peucer.	
L'œuvre de Lycosthenes	186
L'éditeur de Julius Obsequens. L'auteur d'une Chronique des prodiges : une philosophie très simple ; même si les faits prodigieux s'expliquent naturellement, ils ne cessent pas d'être des signes ; l'imprécision de la notion de prodige ; les incessants appels de Dieu à la pénitence ; le châtiement des races monstrueuses ; le dessein de Lycosthenes.	

Chapitre X : <i>Les débuts d'un genre : l'histoire prodigieuse (1560)</i>	252
L'attente du public et le genre nouveau de l'histoire prodigieuse	252
Les <i>Histoires prodigieuses</i> de Boaistuau	252
Le prétendu dessein de l'auteur ; son admiration pour Lycosthenes ; le succès de son recueil. Raconter. Composition et digression. Sens de <i>prodigieux</i> ; sens de <i>monstrueux</i> . Le prodigieux et le naturel. La rareté et sa signification. Le secret des choses, le devoir de l'homme et la présence de Dieu. Causes inférieures et supérieures. Boaistuau et l'astrologie. La Création, immense réserve de signes. La singularité. Du bon usage des monstres et des prodiges. Miracle et prodige. Satan, toujours présent, toujours exclu ; les prestiges de Satan.	
Le <i>Tractatus de Monstris</i> d'A. Sorbin	265
Comment Sorbin devint un conteur d'histoires prodigieuses. Un réquisitoire contre la curiosité d'aujourd'hui ; monstres de chair et monstres de doctrine ; les monstres et la nature ; la nature, chose et signe ; la diversité et l'ordonnance des paroles divines. L'interprétation des monstres, exercice de l'intelligence spirituelle ; règles de lecture. L'urgence d'une conversion.	
Chapitre XI : <i>La variété des choses et les monstres : les races monstrueuses en question</i>	273
Evolution de la signification des races monstrueuses	273
La belle diversité des choses et les races d'hommes monstrueux. Saint Augustin relu ; premières négations de l'existence des races monstrueuses. L'embarras de Munster. Les races monstrueuses, témoignages de la colère de Dieu.	
La diversité en question : Fr. Desprez, Belleforest	273
La belle variété du monde exclut les races d'hommes monstrueux	280
Belleforest, réviseur de Boemus et de Munster. — Thevet : son œuvre ; diversité du monde et curiosité ; éloge du voyage ; la nature, amie de la variété ; Thevet refuse de croire en l'existence des races d'hommes monstrueux : la nature incapable d'une fantaisie sans règles. — Antoine Fumée : histoire des hommes et histoire de la nature ; la nature ne garde pas trace du péché des hommes ; l'imperfection des Pygmées ; formation des légendes ; ordre et variété.	
Chapitre XII : <i>Ambroise Paré tératologue</i>	292
Remarques préliminaires	292
Problèmes de méthode ; la diversité des sources de Paré et la nouveauté de son dessein.	
La médecine et les monstres avant Paré	293
Le <i>De conceptu</i> de Rueff : la monstruosité, partie intégrante des problèmes de la génération ; les monstres et les jugements de Dieu. Nouveauté de Paré.	
La nature et les monstres selon Paré	295
Paré et Boaistuau : l'émerveillement de Paré ; Paré et Cardan : le jeu de la nature, les pierres figurées, les coquilles marines ; Paré et Rondelet : l'étonnante vitalité de la mer ; variété et ordre ; les monstres, variété de la variété. Les monstres marins : Rondelet, Belon et Paré ; Paré, indifférent aux réserves de Rondelet et de Belon. Le silence de Paré sur les races d'hommes monstrueux.	

Paré et l'analogie	301
Les critiques de Belon ; l'homme-microcosme ; les productions monstrueuses, fruits d'une intention de la nature ; monstre et prodige ; l'ordre des causes et la gloire de Dieu ; l'excellence du corps humain et la dignité de la chirurgie ; les parodies sataniques.	
Les espèces monstrueuses et la grandeur de nature, chambrière de Dieu	307
Paré, indifférent aux problèmes taxinomiques. Paré et Thevet : le monstrueux, effet extrême de l'activité de la nature amie de la variété ; collectionner les singularités ; Thevet et Plinie.	
Paré et les présages	312
Lycosthenes lu par Paré. Paré, Thevet et les présages. Les additions de l'éditeur de 1607.	

CINQUIÈME PARTIE

L'INQUIÉTANTE VARIÉTÉ DES CHOSES

Chapitre XIII : <i>Les histoires prodigieuses (suite) et l'inquiétante variété des choses</i>	317
La variété des choses en question : Tesserant et Belleforest	317
De Boaistuau à ses continuateurs	318
Les additions aux <i>Histoires</i> de Boaistuau : vers une nouvelle définition de l'idée de signe dans son rapport avec la nature.	
Les <i>Histoires prodigieuses</i> de Tesserant	319
L'énigme de la variété des choses ; la totale singularité des monstres et l'insuffisance des explications par les causes naturelles ; l'opposition du naturel et du prodigieux ; nécessité de rapporter les prodiges et les monstres à Dieu seul : les choses et les signes ; l'évidence de l'événement ; le conte et l'histoire ; nouveauté de Tesserant.	
Les <i>Histoires prodigieuses</i> de Belleforest	326
L'œuvre de Belleforest. La variété des choses, tissu de ressemblances et de différences ; insuffisance du critère de la rareté ; nécessité de distinguer l'effet de nature et le signe ; les ambiguïtés de la notion de <i>contre-nature</i> ; difficulté de renoncer au critère de la rareté ; difficulté de distinguer l'ordre des choses et l'ordre des signes ; la force contraignante de l'événement ; la liberté de Dieu. Une pensée en recherche.	
Chapitre XIV : <i>Le monde obscur. L'occulte et le démoniaque</i>	336
L'anxiété des années 1560 et la crise de l'idée de nature	336
Eléments pour une histoire de la notion d'occulte	338
Au Moyen Age : distinction des opérations occultes naturelles et des miracles ; la magie naturelle ; l'art des latitudes de N. Oresme ; vers une physique des effets spéciaux. — A la Renaissance : la notion d'occulte dans la pensée d'Agrippa ; l'occulte et le secret impénétrable des choses : Cardan, Fernel. Le livre de Lemnius : la raison et l'expérience, et l'obstacle des vertus occultes ; l'impuissance de la raison et l'invasion de l'occulte ; le déferlement des merveilles, des prodiges et des monstres ; nature et miracle ; le prodige.	

La magie naturelle et l'ombre du diable : Porta	350
Occulte naturel et occulte démoniaque	352
Leur distinction dans la pensée de Fernel, dans la pensée de Wier. Le diable, singe de la nature ; la démonologie de Bodin. Restauration de la distinction des opérations de la nature et de celles des diables et démons : la part du diable ; Laurent Joubert, l'occulte et le miracle ; retour à Fernel.	
Chapitre XV : <i>Le monde obscur. Variété et désordre</i>	365
Position du problème	365
C. Gemma et les caractères divins de la nature	365
La diversité, fruit de l'apostasie ou séparation, et les races monstrueuses ; les sources de Gemma ; pour une science des prodiges ; un ordre instable ; les prodiges, signes critiques ; l'analogie des trois mondes corporés ; la cosmocritique ; un catalogue des prodiges.	
L. Le Roy et la vicissitude des choses	373
Le désordre inhérent à la matière ; mutabilité universelle ; instabilité des éléments ; un équilibre toujours menacé ; les monstres ; la variété ; l'inquiétude humaine ; progrès et dégénérescence : la loi de l'histoire ; la Renaissance ; les signes d'un prochain changement du monde ; l'espoir en Dieu.	
Une nouvelle conception de l'histoire : la discontinuité des temps .. .	382

SIXIÈME PARTIE

NOUVEAUTÉ DE MONTAIGNE

Chapitre XVI : <i>L'idée de variété dans les « Essais »</i>	387
Une esthétique de la diversité	387
La diversité selon les premiers <i>Essais</i>	388
L'être vrai des choses et leurs faux-semblants ; l'opinion et la coutume, sources de la diversité humaine. Dénonciation des effets de la coutume ; un signe de décadence.	
Les fruits de la crise sceptique	392
Les opinions, fruits de la faiblesse de la raison. A la recherche des traces de la nature. Attention à la diversité naturelle ; l'inaptitude de la science à l'embrasser : l'exemple de la médecine. Disponibilité à la totale diversité du réel : Montaigne et Pline ; Montaigne et les races monstrueuses. Les opinions, partie de la diversité naturelle.	
Vers un plaisir de la diversité	399
Valeur de la souplesse ; le livre du monde ; le voyage et le plaisir de la diversité ; l'histoire et le plaisir de la diversité ; Montaigne et le Nouveau Monde.	
Valeur de la singularité	404
Importance des différences ; la science humaine et l'infinie diversité du réel. L'ingénieux mélange de nature. L'expérience.	

Chapitre XVII : <i>Miracles et monstres dans les « Essais »</i>	409
Problèmes de méthode	409
Montaigne et le miracle	409
Le miracle et l'étonnement. Les sens de <i>miracle</i> et <i>miraculeux</i> dans les Essais. Miracle et ironie. Les miracles de Dieu.	
Montaigne et la divination	415
L'aversion de Montaigne pour la divination ; critique de l'idée de signe ; <i>Des prognostications</i> ; Montaigne et Cicéron ; divination et myopie spirituelle.	
Elargir le regard	421
Monstres et miracles, affaires de point de vue. Du bon usage de la diversité : Montaigne et Henri Estienne ; les règles de critique historique de Montaigne.	
Revenir à soi	426
Examiner les prétendus miracles ; Montaigne et la sorcellerie ; l'affaire d'Arnaud du Tilh. Les vrais miracles sont près de nous ; le possible et l'impossible. <i>D'un enfant monstrueux</i> : les monstres et la divination ; les monstres et Dieu ; Montaigne, Cicéron et saint Augustin.	

SEPTIÈME PARTIE

NOUVEAUX REGARDS SUR LES MONSTRES ET LES PRODIGES

Chapitre XVIII : <i>La nouvelle science des monstres</i>	437
Médecine et théologie	437
Un nouvel état d'esprit	438
L'enquête de Bauhin. La bibliothèque des anomalies et monstruosité de J. Schenck. L'histoire des monstres de J.G. Schenck.	
La nouvelle tératologie : Weinrich, Riolan et Liceti	442
Définition du monstre. La monstruosité et la nature : les monstres ne concourent pas à la beauté du monde ; notion de <i>contre-nature</i> ; retour à Aristote, contre saint Augustin. Critique de la tératomancie, selon Weinrich : les monstres et le péché des hommes ; la vaine crainte que la rareté apporte ; irréalité des prétendus signes divinatoires ; superstition et impiété. Critique de la tératomancie, selon Riolan : séquence et conséquence ; notion de signe ; les monstres et les astres. Critique de la tératomancie, selon Liceti : le physicien et les miracles de Dieu ; le physicien et les œuvres du diable ; les monstres s'appellent ainsi parce qu'on se les montre ; les monstres ne sont pas des prodiges.	
Fortune de la nouvelle tératologie	454
<i>L'Historia Monstrorum</i> d'Aldrovandi ; les monstres et les prodiges se séparent.	
La destinée des races d'hommes monstrueux	456
Pierre Dinet : tératologie et mythologie. F. Hédelin : introduction à un légendaire.	

Chapitre XIX : <i>Les Histoires prodigieuses (fin) et le plaisir de conter</i>	460
L'évolution du genre	460
La continuation de Rod. Hoyer	460
Son indifférence à l'égard des problèmes du monstre et du prodige ; le plaisir de conter.	
La continuation de 1598	462
Examen critique du genre ; un genre presque sans sujet propre ; intermèdes philosophiques ; la notion de prodige en question ; la notion de signe en question. Le goût des belles histoires.	
Les histoires prodigieuses et les « canards »	468
Problèmes préliminaires ; l'intérêt du public ; littérature populaire et littérature savante. Description des canards. L'indifférence des auteurs pour les problèmes philosophiques. Les monstres dans les canards ; le monstre de 1605. Le théâtre du monde. Conter pour conter.	
APPENDICE : <i>liste des canards étudiés au chapitre XIX</i>	480
CONCLUSION	485
La forêt des miracles et le savoir de la Renaissance. Magie et divination. La divination, modèle du savoir. La nouvelle tératologie exclut des débats qu'elle suscite le champion de la divination. La fin d'une certaine idée de la nature ; l'idée de merveille à l'aube du XVII ^e siècle ; une nouvelle idée de l'homme et de la connaissance.	
INDEX NOMINUM	495
BIBLIOGRAPHIE	503