TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS VII

Orientations de cette étude VII

La divination et la tératologie ; l'insolite, les présages, *miracula* et *mirabilia* ; l'étonnement et l'admiration.

Méthode de cette étude IX

L'histoire d'une rupture ; monstres et prodiges ; la rareté ; l'univers des signes ; la notion de miracle.

Plan et limites de cette étude XIII

PREMIÈRE PARTIE

INVENTAIRE D'UN HÉRITAGE

Chapitre premier : *Les monstres, les prodiges et les merveilles, d'Aristote à saint Augustin* 3

Aristote 3

Le monstre nécessaire par accident ; la notion de monstre ; les monstres et la résistance de la matière ; le refus de la divination.

Plutarque 7

Le monstre, effet et signe.

Le *De divinatione* de Cicéron 7

Un dialogue ; prodige et miracle. — La thèse de Quintus : les deux divinations ; l'évidence des faits ; la relation des présages et des événements. — La réponse de Cicéron : définition de l'objet de la divination ; la sympathie ; l'ignorance des causes et l'étonnement ; le lexique de la divination tératologique.

L'*Histoire naturelle* de Pline 12

La représentation de la nature ; la variété. Les races monstreuses ; miracle et prodige dans le livre de Pline.

Saint Augustin 21

Augustin et Pline. La notion de miracle ; la curiosité ; les merveilles naturelles ; valeur de l'étonnement ; Augustin et Cicéron ; inconsistance de la notion de *contre-nature* ; signification de l'insolite. — La variété de la nature ; les monstres et la beauté du monde ; les races monstrueuses ; des individus monstrueux aux races monstrueuses ; la monstruosité et le caractère pénal de la condition mortelle.

Chapitre II : *Les monstres, les prodiges et les merveilles au Moyen Age* .. 31

L'attrait de la divination 31

Les monstres et les prodiges au Moyen Age 32

Isidore de Séville : l'influence de saint Augustin ; les monstres, signes ; le monstre, hiéroglyphe divin ; la classification morphologique des monstres. Raban Maur. Christianisation de la tératomancie. Les monstres, signes funestes. Les prodiges et le trouble de la nature. La participation de l'homme à la production des monstres. Les monstres, langage de Dieu. La narration des prodiges et le métier d'historien.

L'incertitude du lexique tératologique 39

Ses causes : *miracula* et *mirabilia* ; bonne et mauvaise curiosité ; le merveilleux médiéval.

Les races monstrueuses au Moyen Age 43

Isidore de Séville. La plasticité de l'anthropologie monstrueuse du Moyen Age. Ses raisons : la *senefiance* des races monstrueuses selon les *Gesta Romanorum*. Les races monstrueuses aux confins de l'humanité ; races monstrueuses et merveilles ; les habitants des confins du monde ; l'Ethiopie et l'Inde ; Alexandre et le Prêtre-Jean ; la connaissance du monde et l'exercice de l'intelligence spirituelle.

Chapitre III : *Les monstres, les prodiges et les merveilles à l'aube du* XVIe *siècle* 60

C'est le Secret de lhystoire naturelle 60

Le goût du merveilleux ; les sources de l'ouvrage ; le monde, magasin de merveilles ; le plan de l'ouvrage ; les deux livres de Dieu ; le miracle et la merveille ; la leçon des choses ; grandeur et devoir de l'homme ; la beauté terrifiante du monde ; les races d'hommes monstrueux ; le langage des choses.

Les monstres dans les Chroniques universelles, de saint Antonin à Schedel 71

Les races monstrueuses, châtiment ou marques de la variété du monde ?

L'invasion des prodiges et des monstres 75

L'attention des historiens ; recueils de prodiges ; les prodiges, Dieu et la nature ; les significations des prodiges. Un exemple : l'Ane-Pape de Mélanchthon et le Veau-Moine de Luther ; interprétation allégorique et interprétation prophétique ; le Journal d'un Bourgeois de Paris.

SECONDE PARTIE

LA DIVINATION ET LES PRODIGES AU TEMPS DE RABELAIS

Chapitre IV : *Les précédents italiens : miracles et prodiges* 87

Représentation de la nature et divination 87

Marsile Ficin 87

Les « effets surnaturels » ; les « effets de nature » et les prodiges de la magie ; prodiges et miracles ; les divers sens de *miracle* ; les prodiges, signes. Machiavel et les prodiges.

Les objections de Jean-François Pic de la Mirandole 94

Les hésitations de Paul de Venise 95

Le *De incantationibus* de Pomponazzi 96

L'objet avoué du livre. Trois explications des effets merveilleux : les forces inconnues de la nature ; l'homme-microcosme ; les pouvoirs de l'imagination. La question des miracles. La divination : les signes qu'elle interprète échappent aux explications précédentes ; le prodige n'est pas seulement un effet merveilleux ; la notion de signe ; Cicéron et Pomponazzi ; l'astrologisme de Pomponazzi ; les astres et les prodiges ; un exemple : les monstres ; relation des signes et des événements signifiés ; de Quintus Cicéron à Pomponazzi.

Chapitre V : *Séductions et périls de la divination au temps de Rabelais* .. . 106

Le prodige est d'une autre nature que le miracle 106

Spécificité des problèmes de la divination : Dolet 106

L'œuvre de Dolet et l'influence de Cicéron ; la notion de *fatum* ; le propos philologique de Dolet ; le lexique tératologique des auteurs anciens examiné par Dolet ; sources et signification de sa définition du *miraculum*.

Regards chrétiens sur la divination 111

Les condamnations scripturaires. Saint Jérôme et la divination. Le *Décret* de Gratien : les dangers de la divination. Saint Thomas et la divination : divination et superstition ; classification des divinations ; une analyse nuancée ; divination naturelle et artificielle.

La divination artificielle à la Renaissance 115

Méfiance des hommes de la Renaissance à l'égard de la divination artificielle, d'inspiration diabolique. La notion de signe naturel. Les collectionneurs de mancies. Plaisir des listes et témoignage.

L'attrait de la divination naturelle 120

Le crédit de l'oniromancie, de la physiognomie et de la chiromancie. Le plaidoyer de Charles Fontaine. Le plaidoyer d'Antoine Du Moulin : Du Moulin, traducteur de Nifo ; les avantages de la notion de signe ou augure naturel ; l'objection du libre-arbitre humain.

Les prodiges et la divination 125

Les prodiges, réalité distincte. La cessation des prodiges selon Pierre Messie. L'éminente dignité des prodiges selon Postel. Les risques d'une restauration de la tératomancie. Eclipses et comètes selon Calvin. Place singulière des prodiges dans les débats sur la divination.

Chapitre VI : *Le « Tiers Livre » de Rabelais et les problèmes de la divination* 132

La divination dans le *Tiers Livre* 132

Les femmes et la divination dans le *Tiers Livre* ; le mariage, un exemple ; l'avenir, la volonté humaine et la divination.

L'information de Rabelais 134

Les « sors virgilianes », l'*Histoire Auguste* et Tiraqueau ; sort des dés et bibliomancie. L'oniromancie, Scaliger et Vives. La Sibylle de Panzoust : la divination et le diable. Les devins muets. La divination, les mourants et les poètes. La consultation de Her Trippa : la prolifération des arts divinatoires ; Rabelais et Cardan ; Her Trippa, Jean Trithème et Agrippa.

Valeur et danger de la divination selon le *Tiers Livre* 147

L'ordre des consultations. Rabelais et l'astrologie. La curiosité et l'effort. Panurge et ses conseillers. Le sens des épisodes de Triboullet et de Bridoye. La décision de Panurge.

Les prodiges dans l'œuvre de Rabelais 155

Agrippa et la tératomancie. Ficin et Rabelais : la mort de Laurent de Médicis et celle de Guillaume du Bellay.

Rabelais et la divination 158

TROISIÈME PARTIE

L'AGE D'OR DES PRODIGES

Chapitre VII : *Les prodiges en question. Le débat des années 1552-1557* .. 161

Le dossier du débat 161

Le *De prodigiis* de Julius Obsequens « restitué » par Lycosthenes. Une publication collective : Julius Obsequens, Polydore Vergile et Joachim Camerarius ; importance de ce recueil.

Le réquisitoire de Polydore Vergile 163

Vergile et Cicéron ; la raison du livre de Vergile ; les trois divinations, divine, artificielle et naturelle ; divination et conjecture ; les signes naturels ; l'artifice des démons ; prodige et miracle ; inconsistance des prétendus prodiges ; un effet de nature ne peut être un prodige ; critique de l'étonnement ; réalité des miracles.

Le plaidoyer de Camerarius 170

L'anxiété de l'auteur ; l'*ostentum* et l'étonnement ; les faits prodigieux, même s'ils sont explicables naturellement, restent singuliers ; les insuffisances d'Aristote ; la nécessité de la notion de signe présagieux.

Réserves et refus 174

Les intentions de Georges de La Bouthière, traducteur du recueil de 1552 : il est impie d'observer les prodiges. Une traduction d'un opuscule de Claudius Coelestinus : l'ignorance des causes et ses méfaits.

La synthèse de Peucer 178

La connaissance de l'avenir, don de Dieu, obscurcie par le péché et falsifiée par le diable ; nécessité d'une nouvelle classification des divinations ; la divination spirituelle ; les contrefaçons sataniques ; la divination naturelle ; la chaîne d'or des causes et des effets ; la physiologie et la tératoscopie ; caractères des signes tératoscopiques ; valeurs des ostentes ; les méandres de la pensée de Peucer.

L'œuvre de Lycosthenes 186

L'éditeur de Julius Obsequens. L'auteur d'une Chronique des prodiges : une philosophie très simple ; même si les faits prodigieux s'expliquent naturellement, ils ne cessent pas d'être des signes ; l'imprécision de la notion de prodige ; les incessants appels de Dieu à la pénitence ; le châtiment des races monstrueuses ; le dessein de Lycosthenes.

Chapitre VIII : *Ronsard à l'écoute des signes* 192

Le langage des signes et la condition humaine 192

L'importance des *Hymnes* de Ronsard. Ronsard et la spéculation philosophique : la liberté du poète ; la fonction du poète.

Parole poétique et parole divinatoire 194

L'histoire de la poésie ; participation du poète à la science de Dieu ; Ronsard et Aratos ; l'attention aux signes, murmure de la Vérité.

Le dessein des *Hymnes* 200

L'*Hymne de la Philosophie* et l'ambiguïté de la condition humaine. Entre Dieu et les hommes : les Daimons ; les Astres.

L'intérêt de Ronsard pour les signes 212

Le double visage des choses et les signes ; les prodiges contemporains ; les prédictions de Nostradamus. Le poète devin selon Dorat ; Dorat, lecteur de Nostradamus ; le monstre de Dorat. Les prédictions de Ronsard ; la divination et les devins selon Ronsard ; les signes d'un bouleversement imminent.

De la nature des signes 220

Dieu et la nature ; l'âme humaine, sa nature, ses mœurs et ses opérations ; Ronsard et l'hermétisme ; le *Chat*.

Les signes et la providence de Dieu 225

QUATRIÈME PARTIE

LES MONSTRES ET LES PRODIGES ET LA MERVEILLEUSE VARIÉTÉ DES CHOSES

Chapitre IX : *La variété des choses et la divination dans la pensée de Cardan* 229

L'influence de Cardan 229

L'idée de variété 230

L'analogie. Variété et ordre. La place de l'homme. L'activité de la nature : similitude et diversification. Le jeu de la nature.

L'émerveillement et le mystère des choses 237

La notion de *proprietas* ; *miracula, mirabilia* ; les monstres.

La recherche des causes 242

La critique des faits ; l'ignorance des causes et l'étonnement.

Effets de nature et signes 244

La chaîne des causes ; cause et signe. Exemples : les pluies prodigieuses ; les comètes ; les ostentes ; les monstres ; le bélier de Périclès. La notion de rareté. La signification allégorique des prodiges.

La divination, nœud de la pensée de Cardan 251

Chapitre X : *Les débuts d'un genre : l'histoire prodigieuse (1560)* 252

L'attente du public et le genre nouveau de l'histoire prodigieuse 252

Les *Histoires prodigieuses* de Boaistuau 252

Le prétendu dessein de l'auteur ; son admiration pour Lycosthenes ; le succès de son recueil. Raconter. Composition et digression. Sens de *prodigieux* ; sens de *monstrueux*. Le prodigieux et le naturel. La rareté et sa signification. Le secret des choses, le devoir de l'homme et la présence de Dieu. Causes inférieures et supérieures. Boaistuau et l'astrologie. La Création, immense réserve de signes. La singularité. Du bon usage des monstres et des prodiges. Miracle et prodige. Satan, toujours présent, toujours exclu ; les prestiges de Satan.

Le *Tractatus de Monstris* d'A. Sorbin 265

Comment Sorbin devint un conteur d'histoires prodigieuses. Un réquisitoire contre la curiosité d'aujourd'hui ; monstres de chair et monstres de doctrine ; les monstres et la nature ; la nature, chose et signe ; la diversité et l'ordonnance des paroles divines. L'interprétation des monstres, exercice de l'intelligence spirituelle ; règles de lecture. L'urgence d'une conversion.

Chapitre XI : *La variété des choses et les monstres : les races monstrueuses en question* 273

Evolution de la signification des races monstrueuses 273

La belle diversité des choses et les races d'hommes monstrueux. Saint Augustin relu ; premières négations de l'existence des races monstrueuses. L'embarras de Munster. Les races monstrueuses, témoignages de la colère de Dieu.

La diversité en question : Fr. Desprez, Belleforest 278

La belle variété du monde exclut les races d'hommes monstrueux 280

Belleforest, réviseur de Boemus et de Munster. — Thevet : son œuvre ; diversité du monde et curiosité ; éloge du voyage ; la nature, amie de la variété ; Thevet refuse de croire en l'existence des races d'hommes monstrueux : la nature incapable d'une fantaisie sans règles. — Antoine Fumée : histoire des hommes et histoire de la nature ; la nature ne garde pas trace du péché des hommes ; l'imperfection des Pygmées ; formation des légendes ; ordre et variété.

Chapitre XII : *Ambroise Paré tératologue* 292

Remarques préliminaires 292

Problèmes de méthode ; la diversité des sources de Paré et la nouveauté de son dessein.

La médecine et les monstres avant Paré 293

Le *De conceptu* de Rueff : la monstruosité, partie intégrante des problèmes de la génération ; les monstres et les jugements de Dieu. Nouveauté de Paré.

La nature et les monstres selon Paré 295

Paré et Boaistuau : l'émerveillement de Paré ; Paré et Cardan : le jeu de la nature, les pierres figurées, les coquilles marines ; Paré et Rondelet : l'étonnante vitalité de la mer ; variété et ordre ; les monstres, variété de la variété. Les monstres marins : Rondelet, Belon et Paré ; Paré, indifférent aux réserves de Rondelet et de Belon. Le silence de Paré sur les races d'hommes monstrueux.

Paré et l'analogie 301

Les critiques de Belon ; l'homme-microcosme ; les productions monstrueuses, fruits d'une intention de la nature ; monstre et prodige ; l'ordre des causes et la gloire de Dieu ; l'excellence du corps humain et la dignité de la chirurgie ; les parodies sataniques.

Les espèces monstrueuses et la grandeur de nature, chambrière de Dieu 307

Paré, indifférent aux problèmes taxinomiques. Paré et Thevet : le monstrueux, effet extrême de l'activité de la nature amie de la variété ; collectionner les singularités ; Thevet et Pline.

Paré et les présages 312

Lycosthenes lu par Paré. Paré, Thevet et les présages. Les additions de l'éditeur de 1607.

CINQUIÈME PARTIE

L'INQUIÉTANTE VARIÉTÉ DES CHOSES

Chapitre XIII : *Les histoires prodigieuses (suite) et l'inquiétante variété des choses* 317

La variété des choses en question : Tesserant et Belleforest 317

De Boaistuau à ses continuateurs 318

Les additions aux *Histoires* de Boaistuau : vers une nouvelle définition de l'idée de signe dans son rapport avec la nature.

Les *Histoires prodigieuses* de Tesserant 319

L'énigme de la variété des choses ; la totale singularité des monstres et l'insuffisance des explications par les causes naturelles ; l'opposition du naturel et du prodigieux ; nécessité de rapporter les prodiges et les monstres à Dieu seul : les choses et les signes ; l'évidence de l'événement ; le conte et l'histoire ; nouveauté de Tesserant.

Les *Histoires prodigieuses* de Belleforest 326

L'œuvre de Belleforest. La variété des choses, tissu de ressemblances et de différences ; insuffisance du critère de la rareté ; nécessité de distinguer l'effet de nature et le signe ; les ambiguïtés de la notion de *contre-nature* ; difficulté de renoncer au critère de la rareté ; difficulté de distinguer l'ordre des choses et l'ordre des signes ; la force contraignante de l'événement ; la liberté de Dieu. Une pensée en recherche.

Chapitre XIV : *Le monde obscur. L'occulte et le démoniaque* 336

L'anxiété des années 1560 et la crise de l'idée de nature 336

Eléments pour une histoire de la notion d'occulte 338

Au Moyen Age : distinction des opérations occultes naturelles et des miracles ; la magie naturelle ; l'art des latitudes de N. Oresme ; vers une physique des effets spéciaux. — A la Renaissance : la notion d'occulte dans la pensée d'Agrippa ; l'occulte et le secret impénétrable des choses : Cardan, Fernel. Le livre de Lemnius : la raison et l'expérience, et l'obstacle des vertus occultes ; l'impuissance de la raison et l'invasion de l'occulte ; le déferlement des merveilles, des prodiges et des monstres ; nature et miracle ; le prodige.

La magie naturelle et l'ombre du diable : Porta 350

Occulte naturel et occulte démoniaque 352

Leur distinction dans la pensée de Fernel, dans la pensée de Wier. Le diable, singe de la nature ; la démonologie de Bodin. Restauration de la distinction des opérations de la nature et de celles des diables et démons : la part du diable ; Laurent Joubert, l'occulte et le miracle ; retour à Fernel.

Chapitre XV : *Le monde obscur. Variété et désordre* 365

Position du problème 365

C. Gemma et les caractères divins de la nature 365

La diversité, fruit de l'apostasie ou séparation, et les races monstreuses ; les sources de Gemma ; pour une science des prodiges ; un ordre instable; les prodiges, signes critiques ; l'analogie des trois mondes corporés ; la cosmocritique ; un catalogue des prodiges.

L. Le Roy et la vicissitude des choses 373

Le désordre inhérent à la matière ; mutabilité universelle ; instabilité des éléments ; un équilibre toujours menacé ; les monstres ; la variété ; l'inquiétude humaine ; progrès et dégénérescence : la loi de l'histoire ; la Renaissance ; les signes d'un prochain changement du monde ; l'espoir en Dieu.

Une nouvelle conception de l'histoire : la discontinuité des temps 382

SIXIÈME PARTIE

NOUVEAUTÉ DE MONTAIGNE

Chapitre XVI : *L'idée de variété dans les « Essais »* 387

Une esthétique de la diversité 387

La diversité selon les premiers *Essais* 388

L'être vrai des choses et leurs faux-semblants ; l'opinion et la coutume, sources de la diversité humaine. Dénonciation des effets de la coutume ; un signe de décadence.

Les fruits de la crise sceptique 392

Les opinions, fruits de la faiblesse de la raison. A la recherche des traces de la nature. Attention à la diversité naturelle ; l'inaptitude de la science à l'embrasser : l'exemple de la médecine. Disponibilité à la totale diversité du réel : Montaigne et Pline ; Montaigne et les races monstrueuses. Les opinions, partie de la diversité naturelle.

Vers un plaisir de la diversité 399

Valeur de la souplesse ; le livre du monde ; le voyage et le plaisir de la diversité ; l'histoire et le plaisir de la diversité ; Montaigne et le Nouveau Monde.

Valeur de la singularité 404

Importance des différences ; la science humaine et l'infinie diversité du réel. L'ingénieux mélange de nature. L'expérience.

Chapitre XVII : *Miracles et monstres dans les « Essais »* 409

Problèmes de méthode 409

Montaigne et le miracle 409

Le miracle et l'étonnement. Les sens de *miracle* et *miraculeux* dans les Essais. Miracle et ironie. Les miracles de Dieu.

Montaigne et la divination 415

L'aversion de Montaigne pour la divination ; critique de l'idée de signe ; *Des prognostications* ; Montaigne et Cicéron ; divination et myopie spirituelle.

Elargir le regard 421

Monstres et miracles, affaires de point de vue. Du bon usage de la diversité : Montaigne et Henri Estienne ; les règles de critique historique de Montaigne.

Revenir à soi 426

Examiner les prétendus miracles ; Montaigne et la sorcellerie ; l'affaire d'Arnaud du Tilh. Les vrais miracles sont près de nous ; le possible et l'impossible. *D'un enfant monstrueux* : les monstres et la divination ; les monstres et Dieu ; Montaigne, Cicéron et saint Augustin.

SEPTIÈME PARTIE

NOUVEAUX REGARDS SUR LES MONSTRES ET LES PRODIGES

Chapitre XVIII : *La nouvelle science des monstres* 437

Médecine et théologie 437

Un nouvel état d'esprit 438

L'enquête de Bauhin. La bibliothèque des anomalies et monstruosités de J. Schenck. L'histoire des monstres de J.G. Schenck.

La nouvelle tératologie : Weinrich, Riolan et Liceti 442

Définition du monstre. La monstruosité et la nature : les monstres ne concourent pas à la beauté du monde ; notion de *contre-nature* ; retour à Aristote, contre saint Augustin. Critique de la tératomancie, selon Weinrich : les monstres et le péché des hommes ; la vaine crainte que la rareté apporte ; irréalité des prétendus signes divinatoires ; superstition et impiété. Critique de la tératomancie, selon Riolan : séquence et conséquence ; notion de signe ; les monstres et les astres. Critique de la tératomancie, selon Liceti : le physicien et les miracles de Dieu ; le physicien et les œuvres du diable ; les monstres s'appellent ainsi parce qu'on se les montre ; les monstres ne sont pas des prodiges.

Fortune de la nouvelle tératologie 454

L'*Historia Monstrorum* d'Aldrovandi ; les monstres et les prodiges se séparent.

La destinée des races d'hommes monstrueux 456

Pierre Dinet : tératologie et mythologie. F. Hédelin : introduction à un légendaire.

Chapitre XIX : *Les Histoires prodigieuses (fin) et le plaisir de conter* 460

L'évolution du genre 460

La continuation de Rod. Hoyer 460

Son indifférence à l'égard des problèmes du monstre et du prodige ; le plaisir de conter.

La continuation de 1598 462

Examen critique du genre ; un genre presque sans sujet propre ; intermèdes philosophiques ; la notion de prodige en question ; la notion de signe en question. Le goût des belles histoires.

Les histoires prodigieuses et les « canards » 468

Problèmes préliminaires ; l'intérêt du public ; littérature populaire et littérature savante. Description des canards. L'indifférence des auteurs pour les problèmes philosophiques. Les monstres dans les canards ; le monstre de 1605. Le théâtre du monde. Conter pour conter.

APPENDICE : *liste des canards étudiés au chapitre XIX* 480

CONCLUSION 485

La forêt des miracles et le savoir de la Renaissance. Magie et divination. La divination, modèle du savoir. La nouvelle tératologie exclut des débats qu'elle suscite le champion de la divination. La fin d'une certaine idée de la nature ; l'idée de merveille à l'aube du XVIIe siècle ; une nouvelle idée de l'homme et de la connaissance.

INDEX NOMINUM 495

BIBLIOGRAPHIE 503

Imprimé en Suisse