

Inhalt

- | | |
|--|---|
| <p>9 Vorwort
Elisabeth Resmann</p> <p>11 Einleitung
Thomas Habersatter</p> <p>14 Österreichische Barocklandschaften Zeitleiste
Astrid Ducke, Thomas Habersatter</p> <p>17 Natur wird Bild
Die flämische Landschaft
Thomas Habersatter</p> <p>31 Eine „österreichische Barocklandschaft“ von Renier Megan(ck)
Astrid Ducke</p> <p>41 Österreichische Barocklandschaften 1600 – 1800
Thomas Habersatter</p> | <p>95 Die Landschaftsmaler Anton und Gabriel Joseph Faistenberger
Andreas Faistenberger</p> <p>109 Waldspaziergang
Helga Buchschartner</p> <p>121 Unheimliche Sehnsucht – der Wald und das Unbewusste
Bodo Kirchner</p> <p>129 Johann Jakob Hartmann
Georg Lechner</p> <p>135 Karl Josef Aigen
Maike Hohn</p> <p>141 Stimulans für die Sinne
Das Pittoreske und das Erhabene
Erika Oehring</p> |
|--|---|

- 161 **Jagddarstellungen**
Astrid Ducke
- 177 **Franz Ignaz Flurer**
Georg Lechner
- 181 **Maximilian Joseph Schinnagl**
Maike Hohn
- 187 **Landschaft in „Form“ gebracht**
Astrid Ducke
- 205 **Die Künstlerfamilie Brand und die Wiener Landschaftsmalerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts**
Sylvia Schuster-Hofstätter
- 217 **Joseph Roos (Rosa) d. Ä.**
Georg Lechner
- 223 **„Es ist nicht blos Nachahmung der Natur, ... es ist die Wahl des Schönsten“**
Die ideale Landschaftsmalerei um 1800
Claudia Koch
- 239 **Die österreichische Landschaftsmalerei um 1800 zwischen Idee und Abbild der Natur**
Sabine Grabner
- 252 **Künstlerbiografien**
Astrid Ducke, Thomas Habersatter
- 265 **Literaturverzeichnis**
- 272 **Abbildungsverzeichnis**
- 273 **Autorinnen und Autoren**