

Inhalt

- | | | | |
|----|--|-----|---|
| 9 | Vorwort
Elisabeth Resmann | 95 | Die Landschaftsmaler Anton
und Gabriel Joseph Faistenberger
Andreas Faistenberger |
| 11 | Einleitung
Thomas Habersatter | 109 | Waldspaziergang
Helga Buchschartner |
| 14 | Österreichische Barocklandschaften
Zeitleiste
Astrid Ducke, Thomas Habersatter | 121 | Unheimliche Sehnsucht –
der Wald und das Unbewusste
Bodo Kirchner |
| 17 | Natur wird Bild
Die flämische Landschaft
Thomas Habersatter | 129 | Johann Jakob Hartmann
Georg Lechner |
| 31 | Eine „österreichische Barocklandschaft“
von Renier Megan(ck)
Astrid Ducke | 135 | Karl Josef Aigen
Maike Hohn |
| 41 | Österreichische Barocklandschaften
1600 – 1800
Thomas Habersatter | 141 | Stimulans für die Sinne
Das Pittoreske und das Erhabene
Erika Oehring |

- 161 **Jagddarstellungen**
Astrid Ducke
- 177 **Franz Ignaz Flurer**
Georg Lechner
- 181 **Maximilian Joseph Schinnagl**
Maike Hohn
- 187 **Landschaft in „Form“ gebracht**
Astrid Ducke
- 205 **Die Künstlerfamilie Brand und
die Wiener Landschaftsmalerei
in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts**
Sylvia Schuster-Hofstätter
- 217 **Joseph Roos (Rosa) d. Ä.**
Georg Lechner
- 223 **„Es ist nicht blos Nachahmung
der Natur, ... es ist die Wahl
des Schönsten“**
Die ideale Landschaftsmalerei um 1800
Claudia Koch
- 239 **Die österreichische Landschaftsmalerei
um 1800 zwischen Idee und Abbild der Natur**
Sabine Grabner
- 252 **Künstlerbiografien**
Astrid Ducke, Thomas Habersatter
- 265 **Literaturverzeichnis**
- 272 **Abbildungsverzeichnis**
- 273 **Autorinnen und Autoren**