

## O b s a h

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Úvod .....                                                                           | 3  |
| Введение .....                                                                       | 4  |
| Einführung .....                                                                     | 5  |
| Vladimír Huďec: Deset let ostravských muzikologických<br>konferencí Janáčkiana ..... | 7  |
| Десять лет остравских музикологических конференций<br>"Яначкиана" .....              | 22 |
| Der zehnte Jahrestag der ostrauer musikologischen<br>Konferenzen "Janáčkiana" .....  | 38 |
| Soupis sborníků z muzikologických konferencí Janáčkiana...                           | 56 |
| Pořadatelské instituce a program konferencí Janáčkiana<br>v letech 1977-1986 .....   | 58 |
| Z ohlasů v tisku .....                                                               | 72 |
| Tématický plán konferencí Janáčkiana na léta 1987-1990....                           | 87 |
| Abecední soupis referátů podle autorů publikovaných<br>ve sbornících .....           | 89 |
| Obrazová příloha .....                                                               | 99 |

# Obsah :

|                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Program konference .....                                                                                         | 3  |
| Miloš Navrátil (Ostrava): Vývoj polské poválečné hudby ....                                                      | 5  |
| Ondřej Bednarčík (Ostrava): Stylové problémy a podněty<br>současné polské hudby .....                            | 24 |
| Karol Bula (Katowice): Społeczno-kulturalne impulsy dla<br>twórczości muzycznej w Polsce w latach 1945-1956...   | 32 |
| Jolanta Bauman (Katowice): Wpływ europejskiej kultury mu-<br>zycznej na styl polskiej twórczości lat 1956-75.... | 40 |
| Elzbieta Bogacz (Cieszyn): Tatrzańskie inspiracje v pols-<br>kiej muzyce współczesnej .....                      | 51 |
| Stanisław Kosz (Katowice): Neotonalność w polskiej muzyce<br>współczesnej .....                                  | 60 |
| Urszula Ptasinska (Katowice): Dokumentacja współczesnej muzy-<br>ki polskiej .....                               | 65 |
| Oldřich Pukl (Praha): Setkání současné české a polské hu-<br>dební kultury .....                                 | 70 |
| Jan Mazurek (Ostrava): Paralely vývoje československé<br>a polské hudební výchovy po roce 1945 .....             | 83 |
| Miroslav Kaduch (Ostrava): Podněty polské hudby v hledisku<br>soudobé notace .....                               | 89 |
| Ivan Petrželka (Brno): Polská hudebně-dramatická tvorba<br>u nás .....                                           | 94 |
| Karel Boženek (Opava): Muzikologické reflexe polského hudeb-<br>ního vývoje po roce 1945 .....                   | 99 |