

Obsah :

Program konference	3
Miloš Navrátil (Ostrava): Vývoj polské poválečné hudby	5
Ondřej Bednarčík (Ostrava): Stylové problémy a podněty současné polské hudby	24
Karol Bula (Katowice): Społeczno-kulturalne impulsy dla twórczości muzycznej w Polsce w latach 1945-1956...	32
Jolanta Bauman (Katowice): Wpływ europejskiej kultury mu- zycznej na styl polskiej twórczości lat 1956-75....	40
Elzbieta Bogacz (Cieszyn): Tatrzańskie inspiracje w pols- kiej muzyce współczesnej	51
Stanisław Kosz (Katowice): Neotonalność w polskiej muzyce współczesnej	60
Urszula Ptasinska (Katowice): Dokumentacja współczesnej muzy- ki polskiej	65
Oldřich Pukl (Praha): Setkání současné české a polské hu- dební kultury	70
Jan Mazurek (Ostrava): Paralely vývoje československé a polské hudební výchovy po roce 1945	83
Miroslav Kaduch (Ostrava): Podněty polské hudby v hledisku soudobé notace	89
Ivan Petrželka (Brno): Polská hudebně-dramatická tvorba u nás	94
Karel Boženek (Opava): Muzikologické reflexe polského hudeb- ního vývoje po roce 1945	99