

# OBSAH

ÚVODEM.....	7
1 HISTORICKÝ VÝVOJ MELODRAMU.....	9
2 MELODRAM DO ŠKOLY – TERMINOLOGICKÁ A OBSAHOVÁ PROBLEMATIKA TÉMATU.....	13
3 MELODRAM A JEHO INTERPRETACE.....	16
3. 1 Interpretační východiska.....	16
3. 2 Mezipředmětové vztahy.....	17
3. 3 Melodram a hudebně vyjadřovací prostředky.....	18
3. 3. 1 Rytmus.....	18
3. 3. 2 Melodie a harmonie.....	30
3. 3. 3 Dynamika (barva).....	35
3. 3. 4 Forma.....	36
4 DALŠÍ PROBLEMATIKA INTERPRETACE MELODRAMŮ.....	37
4. 1 Skupinová interpretace.....	38
4. 2 Interpretace melodramu ve spojení se zpěvem.....	45
5 SKLADATELÉ „MELODRAMŮ DO ŠKOLY“.....	53
5. 1 Antonín Jemelík (1930-1962).....	53
5. 2 Arnošt (Erno) Košťál (1889-1957).....	54
5. 3 Antonín Vaigl (*1932).....	54
5. 4 Zdeněk Zahradník (*1936).....	55
5. 5 Jan Vičar (*1949).....	56
5. 6 Petr Ježil (*1950).....	57
5. 7 Václav Bůžek (*1956).....	58
5. 8 Notové ukázky melodramů uvedených skladatelů.....	59
6 MELODRAM V PRAXI.....	64
7 SKLADATELÉ NOVÝCH MELODRAMŮ.....	71
8 ZVUKOMALBA V MELODRAMU.....	84

<b>8. 1 Vánoční melodramy.....</b>	<b>84</b>
<b>ZÁVĚREM.....</b>	<b>92</b>
<b>POUŽITÉ PRAMENY A LITERATURA .....</b>	<b>93</b>
<b>POUŽITÉ ZKRATKY .....</b>	<b>97</b>
<b>PŘÍLOHY.....</b>	<b>98</b>
<b>SUMMARY .....</b>	<b>103</b>
<b>AUTORKA - BIOGRAFIE.....</b>	<b>105</b>