

Obsah

1. Úvod	9
2. Literatura, metodologie a vybrané termíny	14
Kriminální žánry jako předmět televizních studií	15
Žánr jako historická kategorie	16
Strukturalistické přístupy, ideologická kritika a sémiotika	21
Psychoanalytická teorie kriminálního žánru, feministická kritika	27
Multidiskurzivní přístup ke kriminálnímu žánru	30
Shrnutí	32
Metodologická východiska	33
Vybraná terminologie televizních studií	35
Formy seriality v televizní fikci	36
Strukturní prvky televizní série a seriálu	41
3. Televizní kriminální drama jako žánrová kategorie	43
Pracovní model televizního krimi žánru	43
Definiční prvky kriminální fikce	46
Postava	48
Prostředí	50
Ikonografie	51
Narativ a téma	51
Subžánry televizní kriminální fikce	56
Detektivní drama	56
Policejní drama	60
Soudní a právnícké drama	67
Špionážní drama	69
Gangsterské, mafiánské a kriminální drama	71
Vězeňské drama	72
Hybridní krimi subžánry	74

4. České kriminální série (1989–2009)	76
Kriminální série do sezóny 1988/1989 – přehled produkce	77
Kriminální série od sezóny 1989/1990	79
Dobrodružství kriminalistiky (1989–1993)	80
Hříchy pro pátera Knoxe (1992)	85
Hříchy pro diváky detektivek (1995)	93
Detektiv Martin Tomsa (1995–1998)	96
Na lavici obžalovaných justice (1999)	101
Hříšní lidé města brněnského (2000)	107
Detektivní případy kanceláře Ostrozrak (2000)	112
Četnické humoresky (2001, 2003, 2007)	116
Eden (2005)	125
Kriminálka Anděl (2008, 2010)	132
5. Lokální charakteristiky krimi sérií po roce 1989 a jejich proměny	143
Neviditelnost současné uniformované policie a příklon k retro žánrům	144
Eliminace ženských postav a skoková změna trendu	146
Systematické odlehčování kriminálních zápletek	148
Sémanticko-syntaktický význam figury podnikatele	151
Mužský hrdina bez domova	153
Stabilní definice a pólování policejního aparátu	154
Dominance epizodičnosti	158
Titulková sekvence – znovuobjevený žánrový mechanismus	161
Postskriptum: autorské charakteristiky jako projev duálního systému	164
6. Závěr	168
7. Obrazové přílohy	172
Tabulky	172
Obrazová příloha ke kapitole 4	185
Obrazová příloha ke kapitole 5	198
8. Použité zdroje	201
Prameny	201
Audiovizuální prameny	203
Seznam dalších citovaných televizních pořadů a filmů	206
Literatura	213
Rejstřík	229