

Předmluva k prvnímu německému vydání z roku 2000 . . . . .	13
Předmluva k aktualizovanému německému vydání z roku 2005 . . . . .	17
Dodatky a opravy . . . . .	18
<b>PROLOG</b>	
Bach a pojem „hudební věda“ . . . . .	29
<b>KAPITOLA 1</b>	
Zdroje hudebního nadání a celoživotní vlivy	
<i>Eisenach, 1685–1695</i> . . . . .	39
Ambrosius Bach a jeho rodina . . . . .	39
Hudební prostředí: rodičovský dům, městská radnice, šlechtický dvůr, škola a kostel . . . . .	47
<b>KAPITOLA 2</b>	
Kladení základů	
<i>Ohrdruf, 1695–1700</i> . . . . .	56
V péči staršího bratra . . . . .	56
Hudební začátky . . . . .	65
<b>KAPITOLA 3</b>	
Místo do učení za vzděláním	
<i>Lüneburg – Výmar, 1700–1703</i> . . . . .	74
Sboristou u Sv. Michaela v Lüneburgu . . . . .	74
Böhm, Reinken a dvorní kapela v Celle . . . . .	81
Přechodné období: příležitosti v Duryňsku . . . . .	86
První hudební úspěchy . . . . .	91
<b>KAPITOLA 4</b>	
Uznání a raný věhlas	
<i>Varhaníkem v Arnstadtě a Mühlhausenu, 1703–1708</i> . . . . .	96
V Novém kostele v Arnstadtě . . . . .	96
„První plody jeho píle“ a zkušenosti u Buxtehudeho . . . . .	110
V kostele sv. Blažeje v Mühlhausenu . . . . .	120

## KAPITOLA 5

„...pokusiti se v umění varhanním o vše, co jest možné...“

<i>Dvorním varhaníkem a komorním hudebníkem ve Výmaru, 1708–1714</i> . . . . .	133
Prvních šest let na vévodském dvoře . . . . .	133
Klavírní virtuóz a odborník na stavbu varhan . . . . .	150

## KAPITOLA 6

Nové hudební obzory

<i>Koncertním mistrem ve Výmaru, 1714–1717</i> . . . . .	158
Volba povolání . . . . .	158
Hudba pro „Nebeský hrad“ . . . . .	164
„Hudební myšlení“: skladatelské zrání . . . . .	178
Vrcholy a pády . . . . .	184

## KAPITOLA 7

Hudební zápas o prvenství

<i>Kapelníkem v Köthenu, 1717–1723</i> . . . . .	194
Pod knížecím patronátem . . . . .	194
Cesty a zkoušky . . . . .	212
Pravidla a objevy . . . . .	227

## KAPITOLA 8

Nový obsah staroslavného úřadu

<i>Kantorem a hudebním ředitelem v Lipsku, 20. léta 18. století</i> . . . . .	237
Kapelníkem u Sv. Tomáše . . . . .	237
Především kantáty . . . . .	251
„Velké pašije“ a jejich kontext . . . . .	281

## KAPITOLA 9

Hudebník a učenec

<i>Kontrapunkt teorie a praxe</i> . . . . .	294
Virtuóz, skladatel, učitel, učenec . . . . .	294
Hudebním ředitelem na univerzitě . . . . .	299
Univerzitní kolegové a studenti . . . . .	307
Materiál a metafyzika . . . . .	318

## KAPITOLA 10

Překračování konvencí

<i>Nové a specifické úkoly, 30. léta 18. století</i> . . . . .	327
Na životní křižovatce . . . . .	327
Ředitel collegia a královský dvorní skladatel . . . . .	337
Projekt Klavírních cvičení . . . . .	355
Ve skladatelově pracovně . . . . .	362

## KAPITOLA 11

„Ochočený ptáček“ a „karafiáty pro znejmilejší paní“

<i>Soukromí a povolání</i> . . . . .	374
Domov a rodina . . . . .	374
Úřední povinnosti a soukromé záležitosti . . . . .	392

## KAPITOLA 12

Pohled do minulosti, přítomnosti a budoucnosti

<i>Poslední desetiletí</i> . . . . .	398
Soustředění, nikoli nečinnost . . . . .	398
Umění fugy, Mše h moll a Bachovo místo v dějinách . . . . .	411
Konec . . . . .	420
Pozůstalost a hudební odkaz . . . . .	431

## EPILOG

Bach a myšlenka „hudební dokonalosti“ . . . . .	439
---	-----

Poznámky . . . . .	446
Zkratky . . . . .	479
Seznam vyobrazení . . . . .	480
Původ vyobrazení . . . . .	482
Seznam notových příkladů . . . . .	483
Bachova působiště . . . . .	484
Chronologie Bachova života . . . . .	486
Peníze a jejich hodnota v Bachově době . . . . .	495
Liturgický kalendář . . . . .	498
Bibliografie . . . . .	500
Rejstřík Bachových děl zmíněných v textu . . . . .	509
Všeobecný rejstřík . . . . .	520