

Předmluva k prvnímu německému vydání z roku 2000	13
Předmluva k aktualizovanému německému vydání z roku 2005	17
Dodatky a opravy	18
PROLOG	
Bach a pojem „hudební věda“	29
KAPITOLA 1	
Zdroje hudebního nadání a celoživotní vlivy	
<i>Eisenach, 1685–1695</i>	39
Ambrosius Bach a jeho rodina	39
Hudební prostředí: rodičovský dům, městská radnice, šlechtický dvůr, škola a kostel	47
KAPITOLA 2	
Kladení základů	
<i>Ohrdruf, 1695–1700</i>	56
V péči staršího bratra	56
Hudební začátky	65
KAPITOLA 3	
Místo do učení za vzděláním	
<i>Lüneburg – Vöhrmar, 1700–1703</i>	74
Sboristou u Sv. Michaela v Lüneburgu	74
Böhm, Reinken a dvorní kapela v Celle	81
Přechodné období: příležitosti v Duryňsku	86
První hudební úspěchy	91
KAPITOLA 4	
Uznání a raný věhlas	
<i>Varhaníkem v Arnstadt u Mühlhausenu, 1703–1708</i>	96
V Novém kostele v Arnstadt	96
„První plody jeho píle“ a zkušenosti u Buxtehudeho	110
V kostele sv. Blažeje v Mühlhausenu	120

KAPITOLA 5

„...pokusiti se v umění varhanním o vše, co jest možné...”

<i>Dvorním varhaníkem a komorním hudebníkem ve Výmaru, 1708–1714</i>	133
Prvních šest let na vévodském dvoře	133
Klavírní virtuóz a odborník na stavbu varhan	150

KAPITOLA 6

Nové hudební obzory

<i>Koncertním mistrem ve Výmaru, 1714–1717</i>	158
Volba povolání	158
Hudba pro „Nebeský hrad“	164
„Hudební myšlení“: skladatelské zrání	178
Vrcholy a pády	184

KAPITOLA 7

Hudební zápas o prvenství

<i>Kapelníkem v Köthenu, 1717–1723</i>	194
Pod knížecím patronátem	194
Cesty a zkoušky	212
Pravidla a objevy	227

KAPITOLA 8

Nový obsah staroslavného úřadu

<i>Kantorem a hudebním ředitelem v Lipsku, 20. léta 18. století</i>	237
Kapelníkem u Sv. Tomáše	237
Především kantáty	251
„Velké pašije“ a jejich kontext	281

KAPITOLA 9

Hudebník a učenec

<i>Kontrapunkt teorie a praxe</i>	294
Virtuóz, skladatel, učitel, učenec	294
Hudebním ředitelem na univerzitě	299
Univerzitní kolegové a studenti	307
Materiál a metafyzika	318

KAPITOLA 10

Překračování konvencí

<i>Nové a specifické úkoly, 30. léta 18. století</i>	327
Na životní křižovatce	327
Ředitel collegia a královský dvorní skladatel	337
Projekt Klavírních cvičení	355
Ve skladatelově pracovně	362

KAPITOLA 11

„Ochočený ptáček“ a „karafiáty pro znejmilejší paní“

<i>Soukromí a povolání</i>	374
Domov a rodina	374
Úřední povinnosti a soukromé záležitosti	392

KAPITOLA 12

Pohled do minulosti, přítomnosti a budoucnosti

<i>Poslední desetiletí</i>	398
Soustředění, nikoli nečinnost	398
Umění fugy, Mše h moll a Bachovo místo v dějinách	411
Konec	420
Pozůstalost a hudební odkaz	431

EPILOG

Bach a myšlenka „hudební dokonalosti“	439
---	-----

Poznámky	446
Zkratky	479
Seznam vyobrazení	480
Původ vyobrazení	482
Seznam notových příkladů	483
Bachova působišť	484
Chronologie Bachova života	486
Peníze a jejich hodnota v Bachově době	495
Liturgický kalendář	498
Bibliografie	500
Rejstřík Bachových děl zmíněných v textu	509
Všeobecný rejstřík	520