

Spis treści

Wstęp	5
I. Środkowoeuropejski region artystyczny około roku 1900	7
1. Dzieje pojęcia Europa Środkowa	7
2. Sytuacja w środkowoeuropejskim ruchu artystycznym około roku 1900	19
II. Tendencje kosmopolityczne i uniwersalistyczne w środkowoeuropejskim malarstwie lat 1900–1914	27
1. Prowincja cierpi	28
2. Wpływy francuskie i kosmopolityzacja ruchu artystycznego Europy Środkowej	30
3. Secesjonistyczny postimpresjonizm	34
4. Ekspresjonistyczny fowizm	38
5. Uduchowiony kubizm	40
6. Ekspresjonistyczny futurizm	45
7. Miasto apokaliptyczne	47
8. Ekspresjonizm a awangarda	52
9. Tendencja uniwersalistyczna w malarstwie środkowoeuropejskim a powrót do prymitywizmu	54
10. Ekspresjonistyczny wizerunek człowieka	60
11. Groteskowość i baśniowość	66
12. Metafizyczny abstrakcjonizm	73
Zakończenie	81
Przypisy	89
Część I	89
Część II	92
Zakończenie	98
Malerei in Mitteleuropa in den Jahren 1900–1914. Moderne und frühavantgardistische Tendenzen. Zusammenfassung	99
Indeks nazwisk	109
Spis ilustracji	115