

I. Základní identifikační údaje koncepce výzkumné organizace	6
II. Souhrnná část	10
→ II.1 Historie a současnost	12
→ II.2 Strategická část koncepce NGP	20
→ II.3 Požadovaná finanční podpora z IP DKRVO	36
→ II.4 Další náklady na výzkum	38
→ II.5 Mezinárodní výzkumná spolupráce s jinými výzkumnými organizacemi	42
→ II.6 Národní výzkumná spolupráce s jinými výzkumnými organizacemi	50
→ II.7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu výzkumné organizace	58
→ II.8 Popularizace, lidské zdroje a další specifické výzkumné aktivity výzkumné organizace	62
III. Oblasti výzkumu	66
→ III.1 Jednotlivé oblasti výzkumu výzkumné organizace	68
→ 1 Staré umění	69
→ 2 Umění 19. století a klasické moderny	73
→ 3 Moderní a současné umění	77
→ 4 Umění grafiky a kresby	79
→ 5 Asijské umění	83
→ 6 Komplexní průzkum výtvarných materiálů ve výtvarných objektech od 13. do 19. století a vytvoření databáze mikroskopických a spektroskopických dat	87
→ 7 Zpracování (inventarizace) archivního fondu Národní galerie v Praze z let 1945–1990 ve správě NGP	91
→ 8 Prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné a publikační činnosti pracovníků NGP	95
→ III.2 Souhrn za oblasti výzkumu výzkumné organizace	100
IV. Souhrn (hlavní změny aktualizované koncepce)	108
V. Přílohy	112
→ 1 Organizační schéma	113
→ 2 Přehled vědecko-výzkumných projektů	114
VI. Seznam zkratk	125